

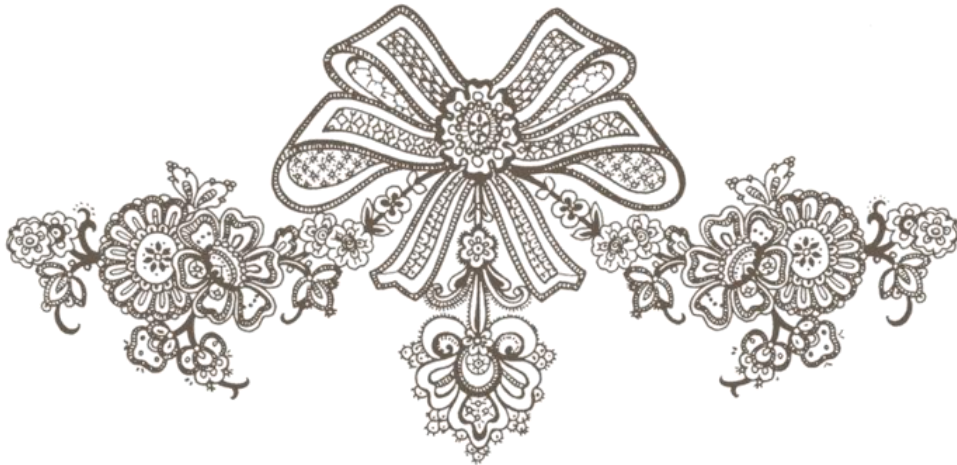


© Павел Шуф, 2003
US Library of Congress Cataloguing
in Publishing data Нью-Йорк, 2003

Павел Шуф

ЧУЧЕЛО ТАКСИДЕРМИСТА

**Гномы
Афоризмы
Венок сонетов
Притчи Рифматизм**



Содержание

По чуть-чуть... (афоризмы)
Скупая стихи... (алаверды Марку Валерию Марциалу)
Калиф на час быка (гномы, бейты, пуанты)
Гибкий график неприступности (гномы, бейты, пуанты)
Бес в седину (гномы, бейты, пуанты)
Дорогу не обгонишь (афоризмы)
Жизнь как диссертация (афоризмы)
Школа верховой женщины (афоризмы)
Текстостерон для прозаиков (афоризмы)
Полезные выпекаемые (икра слов)
Из цикла "Глухой телефон"
Поцловицы
Золотая полка мемуаров
Знание — Сцилла! (афоризмы)
В пароксизме конвергенции
(русско-английские одностишия)
Кстати говоря (одностишия)
Битая карта Рая, или Застарелый рифматизм
Мой Арал
Чуб
"На Ваш исходящий..."
Искусство естественного отпора,
или Упреждающие редакторские репризы
Житуха №2
Толчковое крыло
Убийца из Чуста
Взвейтесь кастратами (поэма)
Допечатка тиража
Бинго
Дуализм
Опыт
Могучая кучка (черновик письма новоприбывшего)
Пра-пра-правнучка Пушкина, или Как я был зайкой
На багет
Не лепо ли ны бяшет?
Привет Матчизны
Час Клопа, или Венок дорожных знаков
(сонеты постороннего)
Джидовский морда (попытка дастана)
Хандаляк
Монолог хитрована
Танки на Бродвее
Какого?.. (поэма)
Прозрачные границы прайда
Легенды к иллюстрациям



По чуть-чуть (Афоризмы)

Тигр убедителен и силён не диктатом, а тактичными
рыкомендациями.

* * *

Фараон задерживал евреев, потому что жестоко страдал
затруднённым и болезненным Мошеиспусканием.

* * *

Согласного на публичное разбирательство ждут крупные
неприватности.

* * *

И клопам не повредит проверка на вшивость.

* * *

Килограмм выходит на заслуженный отдых, когда у него позади
большой жизненный пуд.

* * *

Человек создан для шнапса, как птица для помёта.

* * *

Иные высокие задачи и птицам не по зубам.



"Не выходя со двора, можно познать мир."

«Дао де цзин»

"Подтирался я ещё... чучелом птицы."

Рабле о пост-дефекационных
приоритетах Гаргантюа

*"Грудь, которой ты касался и которой радовался
сердцем, точно старый мешок, полна она пыли!"*

Эпос о Гильгамеше (таблица XII)

*"Тела жён знатных людей отдают бальзамировать не
сразу после кончины, точно так же как и тела красивых
и вообще уважаемых женщин. Их передают
бальзамировщикам только через три или четыре дня. Так
поступают для того, чтобы бальзамировщики не
совокуплялись с ними. Действительно, говорят, был
случай, что один из них совокупился со свежим трупом
женщины и был пойман по доносу своего товарища."*

Геродот (Евтерпа, 89)

"Ленат, в своё время выигравший процесс благодаря Цицерону, вытащив из носилок Цицерона, отрубил ему голову... Отрезал он также и руку, которой Цицерон писал речи против Антония как тирана... Голова Цицерона и рука очень долгое время висели на форуме перед трибуной, с которой он прежде обычно обращался к народу с речами. И посмотреть на это стекалось больше народу, чем прежде послушать его."

Аппиан Гражданские войны (IV, 20)
II век н.э.

"Что ни говорите, а человеческое достоинство признаётся ещё в природе. Желая отогнать птиц от плодовых деревьев, ставят чучело, и даже отдалённого сходства этого пугала с человеком достаточно для того, Чтобы внушить уважение".

Сёрен Кьеркегор

"Даже труп не лишён своей красоты."

Ралф Эмерсон



Скупая стихи...

*"Павел скупает стихи и потом за свои выдаёт их.
Да, что купил, ты считать можешь по праву своим."*

Марк Валерий Марциал (I век н.э.)
Эпиграммы. Книга вторая, 20.
Перевод Ф. Петровского.

Влить ты заставил
 водку в былые мехи,
Я ж, буде Павел —
 резво скупаю стихи:
Гномы, пуанты,
 ямбы и оксюморон
Дни-спекулянты
 тащут с торговых сторон.
Жертва харизмы
 стойких в текущем миру,
Неологизмы
 я по дешёвке беру.
Снявши рубаху,
 дубля к которой и нет,
Я амфибрахий
 хищно тащу в кабинет.

Сдавши девчонок,
 ставлю я карму на кон,
Рифмы бочонок
 ссыпав в чернилец флакон.
Дни и заботы,
 было, над миром простёр —
Тотчас литоты*
 гасят восставший костёр.
Любим не их мы
 в годы Коня и Змеи:
Женские рифмы
 множат мужские мои.
Снявши три шкуры,
 будто их — жуткая тьма,
Жизнь на цезуры
 делит останки ума.
Торжище свято-с:
 верных хамецу ль, маце —
Встретит гиатус**
 и промеж ног, и в конце.
Жанры и стили
 торг упакует в мешки...
Марк, а не ты ли
Века скупаешь смешки?
Сыпьте ж таланты —
Что бы Поэт ни вопил...
Марк, ну и сам ты
Хохмы у Бога купил?
Литературы
Ведом диктат наперёд:
С бардов не шкуры
За озаренья дерёт.
В поприще мглистом
Ключ пересилит замок?
В таксидермисты —
Жёны ползут... Но не Бог.

* *Литота* - стилистическая фигура приуменьшения предмета, обратная гипербола.

** *Гиатус* – буквально: дыра, зияние (лат.).

Неблагозвучный «саммит» гласных на стыке слов.



КАЛИФ НА ЧАС БЫКА



КАЛИФ НА ЧАС БЫКА (Гномы, бейты, пуанты)

Око за око

1.

Обиженный — разгневан и неистов,
Пока не съест зачинщика вины:
Лишь чучело узрев таксидермиста,*
Готов урман зарыть топор войны.

* *Таксидермия* - искусство изготовления чучел.

2.

Бьёт урман в литавров медь,
Веселясь конкретно-чисто:
Лесу хочется иметь
Чучело таксидермиста.

Александр и Диоген

И царь санкюлота включает в актив,
Империю мыслей его посетив.



Рис.1

Вегетарианус Каин

Кошерность... Гуманность...
Но помнят века:
Вегетарианец
Убил мясника.

Фабриканту пиара

С печалью глянь, поэт, на поколение
Охочих в заблуждение вводить...
Слышь, фабрикант, спеши, производить -
Товар, а не на прессу впечатленье.

* * *

Когда стило до бритвы обтесал,
Постигни главное, добравшись до седин:
Пускай тебя оценит тот один,
Которому себя ты и писал.

* * *

Одним — успех... Другим... —
Смекнёте сами,
Прочтя чуть ниже вывод целевой:
Один, упорный, лишь корпел часами,
Другой корпел, простите — головой.

На театре абсурда

«Я Беккета и Хармса не боюсь,
А Ионеску лопаю глазами,
Над вымыслом я тоже оболуюсь,
Смешно сказать: как минимум — слезами».

Два утопленника

Сгубив Муму,
Герасим жив вполне,
Вдогон всему
Топя себя в вине.

* * *

Закон, что страхом образован,
Себя заставил уважать:
Де, трус любой парализован
Необходимостью... бежать.

Возрожденец

(читая «Предсказания да Винчи»)

В иных эпохах был бы он смешон,
А тут — взлетел,
и всем векам — неметь:
Он, как художник, начисто лишён
Возможности талантов не иметь.

Черепахи

Вы — лидеры оставшихся в конце,
Хоть в мыле ноги, да и панцирь в паре.
У всех извечно спешка на лице,
И только вы, хоть разорвись — не *hurry*.*

* *Hurry* (англ.) — торопиться, спешить.

От Европ

«Волнует нас
Во все века
Калиф на Час —
Быка...»

Еврейские хохмы

Тоска, вообрази:
Я —
Не твой, дурёха, плац.
Моя анестезия —
Ты, веселящий Кац!

Поза Ностра

Любой заслончик преодолеваем,
Что ведают секунды и века:
Будь большевик хоть трижды несгибаем
Диктатору отдастся встояка.

* * *

В местах, где мёд,
в краю, где зной —
Морали бита карта:
Везде царит стандарт двойной
У... третьего стандарта.

Заявка на бартер

Не учу гагар я жить,
Изменяя скалам...
Не кроите ж меня —
шить
По своим лекалам!

Так говорил Дамокл

В забавном мире, злобою прудимом,
Где между всеми пролегла межа,
Одно лишь позарез необходимо:
Беречься гильотины и ножа.

Тост

Пусть ломают холодильник ваш харчи,
А к планам прикасается Мидас,
И чтобы недержанием мочи
Страдал у вас лишь только — унитаз!

Нерадивому

Ты непристоен как оратор,
А такт — и в квотер не ценю.
Когда бы был ты ресторатор,
То, верно, стал пороть... меню.

* * *

Тише, рубящий с плеча
На окраине колодца —
Ведь способен сгоряча
Даже айсберг отколоться.



Рис.2

Сфинкс

Эдип! Один ты в целом свете
В мою загадку чудно врос.
Скажи: неужто я в ответе —
За то, что задавал вопрос?

После отстоя...

Увидев раз из Торы сон,
Взорал —
о том душа молила:
«Ужель, Господь, и я — Самсон,
Которому жена — ...долила?»»

«Чья кульпа?»*

«Псевдокатарсис — не по мне...»
Так поступал Зоил,
Когда топил тоску —
 в вине
Того, кого споил.

* *Culpa* (лат.) — вина.

* * *

Неравенство — закон...
Засим кому-то больно,
Что поровну не делят каравай.
Увы, братан, у нас в Первопрестольной
Одним и выстрела контрольного довольно,
Другим же — киллеров контрольных подавай.

Дисквалификация

Бывает, правду выложить готовясь,
Вдруг узнаёшь: стал ниже этажом...
Бедя, когда твоя вещает совесть —
Ещё и языком во рту чужом.

* * *

Мне настроенье изменило,
И вмиг сюжет — на кромке кона.
Добро и зло берут чернила,
Увы, из одного флакона.

Мемуары лежачего камня

Не выдаст чёрт, свинья не съест,
И лени не избыть —
Охоту к перемене мест,
Где не желаю быть.

* * *

Лесть! Твои радикалы
Лучше ль худших из сэров,
Поднимая Бокалы
За здоровье... Фужеров?

* * *

«Впустую половина жизни трачена!» —
Вздыхал аж Дант — сам эра меж веков...
Уверенность не быть среди одураченных —
Первейшее из качеств дураков.

Вот бегают дворовый Гегель...

Философ! Стол оставь, и сыпь на улицу —
Её ли академия плоха,
Коль постигаешь вовсе без стиха:
Яйцо еженедельно учит курицу —
Локации своей у петуха.

Кадрам советских НИИ информатики

Все с окладом и при деле,
И в дерзаниях равны:
Через голову надели
Пифагоровы штаны.

Прокурор

Выходит, жизнь впустую просадил,
Коль числим главной меж иных потерь его,
Что он за жизнь немало посадил,
Но только вот — не дерево, не дерево...

Двойной шах

Не накопил я столько для чернил,
Чтоб рассказать, как гнут судьбы дугой:
Пока себе препятствия чинил,
Их кротко ремонтировал другой.

Флорист - плохой сонетчик

Он в цветах — поэт от бога,
И концепт его таков:
Рад читателю любому
Сочинить венки... венков.

Анти-офисное

Вы б, право, совесть утопили в море,
И не душили гнев, что вас гнетёт,
Когда бы знали, из какого *sorry*
Раскаянье чиновника растёт.

* * *

Справедливость — дивно тёмный лес,
Гнёт мне душу тяжкое карго:
У соседа — шестисотый «Мерседес»,
У меня же нет и... одного.

Воркоголику

Я б скорость снизить попросил,
И — в пыл нормальный встрять,
Когда вы из последних сил
Стремитесь их терять.

Тора и дзюдо

Желанье пить вчера меня томило,
И я припал к воде, что дал Моше.
Её студённость зубы заломила —
Как будто Путин челюсть взял в туше.

Старые мысли о главном

Над властью барражируя кругами,
Узрел — она одно, что мерзкий тать:
За то, что делала с народными мозгами
Могла б и за харазмент схлопотать!

Новости экрана

Буде ярым демократом,
Что экраном обуян,
Я — вдвойне за мирный Атом,
Если Атом — Эгоян.

Полковник Буданов

Люди супер-новой эры,
Власть вам главное дала:
Честь имеют офицеры!..
Честь имеют —
в три ствола...

Мизантроп

Иного в дебрях злобы черти носят,
И всё вокруг казнит его минор.
Не потому ль товарищ взглядом косит,
Что по своей природе — комбайнёр?

* * *

В мире, должном быть, как Муза — глупом,
Изваявшим Пушкина при этом,
Царь желал быть для него аж ЦУПом —
Центром Управления Поэтом.

* * *

Творец, известно — вечно *busy*,*
Что лишь глупец в вину вменял.
Прямой доход в его капризе:
Нас гений тем ли и унизил,
Что *даром* до себя поднял?

* *Busy (англ.)* — занятый.

* * *

Верх над терпеньем взять спешит азарт,
Что подтвердят и деды, и отцы.
Известно: проще разводить базар,
Чем курочек и даже огурцы.

Басеннику

Не напрягай подкорочку, мужик,
Терпение — замена силе духа:
Да, это плюс — эзоповский язык,
Но есть ли, брат, эзоповское ухо?

Ювелиру элоквенции

Ах, у виртуозного пера
Непереводима слов игра?..
Толмачей презрев лихую рать,
Станешь, братец, сам с собой играть!

Осторожность, господа!..

Чтоб дальше отпрянуть от гроба,
Последуйте логике сказа:
Глядите, пожалуйста —
 в оба
За вами следящие глаза!

Запахни душу, Абрам!

От хама, что легко чужое рушит —
И санкюлот страдает, и бомонд.
И лишь тому вовек не плюнут в душу,
Кто урну закрывает на ремонт.

Ещё о толстосумах

Нет к ним уваженья,
Вон их удалить:
Знакам умноженья ль —
Нечего делить?

Рэкетир

По нитке собирая с миру,
Став юртам — крышей дорогой,
Спокойно бесится он — с жиру,
Который нагулял... другой.

Апология татя

«Пора признаться: дал слабинку...
Но не вершите приговор:
Не крал бы у него дубинку,
Когда бы ведал, что он — вор».

Голос плоти

Запивая водкой и Минводами —
Шашлыки, что ели промеж танцев,
Смело мы уходим огородами —
От призывов вегетарианцев.

Мяч, или Исповедь сына поля

Фельдмаршала удушье — власть во ротах,
Тоска мяча — коль вмажет не Круиф...
Засим всегда ты — гол в чужих воротах,
Зато одет в калитках,
НО — СВОИХ.

* * *

И на сверло отыщется фреза,
Стрела себя сразит,
слегка помешкав:
Любая пешка сбавляет ферзя —
Там, где король у супостата — пешка.

* * *

Сосать приятней пиво, а не лапу,
И рябчика — престижнее, чем куру.
Вот почему и я снимаю шляпу —
Пред тем, кто носит ажно шевелюру.

Чинодралу

Всё проиграть при эдаком уме,
Избрав аскезу — пресеченья мерой?!.
Всю жизнь, братан, ты просидел в дерьме,
В народе именуемом — карьерой.

* * *

Знайте, во мораль новоприбывшие,
Свой хребет сховавшие в кусты,
Что имеют пасть на вас открывшие —
По рукам не связанные рты.

* * *

Насколько всякий пишуший — Бальзак,
Насколько всяк косарь, кто взглядом косит,
Настолько и Земля — всего рюкзак,
Что Небо тихо за плечами носит.

Ода ногам

Не торопись хвалить итоги,
Покуда ты ещё на сцене.
Известно: волка кормят ноги —
Зарезанного им оленя.

* * *

Дурить волков велели боги...
Скажу, коль атеисты спросят:
Оленей тоже кормят ноги,
Когда — от волка их уносят.

* * *

С готовностью указам раввов верен,
Креветок гневно относя к плохим...
Но, право, Океан ли не кошерен,
Коль сей проект продумал Элохим?

Инжирное

Урожай не всегда на виду —
Как зиянье в дискретной строке:
У одних зреют фиги в саду,
Но зато у других — в кулаке.

* * *

... и сквозь счастливые рыданья
Признаться надо:
О, вы — небесное созданье,
Торнадо!

* * *

Смелей, душа моя, кути
В масштабе цен —
 один к пяти.
И лишь добравшись до седин,
В масштабе цен —
 к пяти — один.



Рис.3

Горький в андерграунде

Знатно аскеты бы цокали,
Злились и ханжески мекали,
Коль,
 вместо «Песни о Соколе»,
Дали им «Песню о Секеле».

* * *

В жёлтой прессе процветает,
 как и встарь,
Разгребатель,
 новый русский золотарь.
Он всегда отыщет пищу для ума
В идеальном состоянии дерьма.
Дурно пахнет их Парнас
 а-ля клозет:
Хеппи-энд хорош для нас,
 а не газет.

Предвоенное

Паникуют и монархи, и клошар:
Буш — Хусейном
Садамировал Земшар.
Ох, Ираком
Пучит душу и живот:
Год уж —
 раком
Человечество живёт.

* * *

Ты, Соломон,
Предвидел это:
Порой ООН —
Ковчег за вето?!

Середнякам

Доходы пали... Террористов лапы
На горле века сходятся всё туже.
Конечно, ты всего лишь Средний,
Запад,
Утешься: в Средней Азии — похуже.

Я с детства не любил 3,14...

Не любить овалы — дело,
Но в углах бывшее вижу:
Мне Пи с детства надоело,
С детства Пи я ненавижу!

Интифада

Не камнепад —
основа
Любви... Но тут непросто...
Инверсия сурова:
В Начале было Слово? —
В начале было — в Осло!

Лирика проктолога

«Не мне вам мудрость отпирать,
Что актуальна с давних пор:
Увы, страдальцу не нас...ть —
На то, что у него — запор».

* * *

Дивна пирсинга натура —
Смысл и век опередить:
У него губа —
не дура
В сто капканов угодить.

О цели

И кто бы за нос нас ни вёл,
Держа на мушке высших сэров,
Король-то, извиняюсь — *goal**
Для Лениных и Робеспьеров.

** Goal (англ.) – цель.*

Первая заповедь вора

Коль нет в кармане ни рубля, —
Чти растоптание законов,
Играя свиту —
 короля
Биндюжников и листригонов.

* * *

Идей гарант,
Чтоб в главном преуспеть,
Философ — *Can't:*
Умеет не уметь.

**Can't (англ) - не умеет.*

О пользе отсутствия

«Сапожник без сапог...»
 Ужель, беда? —
Ведь не растёт
 у бритвы — борода,
Трактирщика
 не увидеть в пивной,
А глупый муж —
 последним спит с женой.
Но видит бог —
 арба не зря скрипит:
Сапожник без сапог —
 всего лишь спит.
И видит сны,
 пока его враги
Для языков
 рентуют сапоги.

Обломов

Славься, озабоченность веков —
Густотой стоянья... лежаков!

Сериалы

Над серией эстет не зря зевает:
Банальность эксклюзивной не бывает.

* * *

Есть у жулика, коль спец он, а не мелок
Золотой запас... металла для подделок.

Почти по-Маяковскому

Покуда мир военными влеком,
Я знаю: город будет!.. —
Кишлаком...

Государственный Буш

Не знал Ладен, торговый центр руша,
Что встретит здесь не мальчика, но — Буша.

* * *

Как жар не миновать воровке,
Петля — карьерный пик верёвки.

Этюд оптимизма

Бархан не станет жить в тоске,
И строя счастье на песке.

Панацея

Чтоб животный страх в архивы сдать,
Откажитесь брюхом обладать.

* * *

Случается, и плуг не в поле пашет,
И скрипка под чужую дудку пляшет.

Бахусашвили

Как не воскликнуть, в Тбилиси пия:
«Да не минует нас чача сия!»

* * *

Политика, чей ум не лад пленяет -
Сухим пайком отчизну наводняет.

* * *

К аранжировке будь готов любой,
Когда молчит обиженный тобой.

Геронтократия

Урок ли речкам Брежнев преподавал,
Показывая всем — во что впадал?

* * *

Легко распознать подлеца —
Под маской наличья лица.

Кашпировскому

Когда вчера на сцене вы кадили,
Будильник — и в непьющем разбудили.

Вучетичу

Чтобы плуг жил в покое и мире,
Тихо сделай мечу — харакири.

Воровайка на шухере

Когда б любовь меня прижала,
На стрёме я бы и лежала!

* * *

Моя отрада, радость и конёк —
Молчаньем фаршированный денёк.

Корм утешению

Коль соперник впереди —
Не в коня жокей, поди.

На золочение ручки

Гадалки — на радость векам
Напористо шли по рукам.

* * *

Клопу не может не мечтаться —
Верхом на пони покататься.

* * *

Смешон в аристократии иной —
Фалернского патриотизм. Квасной.

* * *

Любая власть на то лишь и годиться,
Чтоб от неё дистанцией гордиться.

Родня

В пропасти и мудрости видна
Общая закваска: глубина.

* * *

Превечна, на ладан дыша —
Телесного цвета душа.

Нерушимый блок

Власть, нас шпиля год за годом
Укрепляет связь с народом.

Некрасов - плюс

И хворостовозка прелестна.
Но диво —
Лошадка, везущая леди Годиву.

Тёжке Катулла

Нам говорит
 твоя в газетах скачка:
Давно ты не поэт,
 но — одокачка.

* * *

Рабу желая неподъёмной доли,
Усугуби её дареньем воли.

* * *

До кончины от рождения поры
Прободенья нет лишь у дыры.

* * *

И у походки есть предел,
Когда ты ногу отсидел.

Романтик-экстремал

Есть ли что страшнее и нелепее —
Мерзостной картины благолепия?

* * *

От Гулливера ль людям ждать капута,
Гордясь высоким званьем лиллипута?

* * *

Приказ у анархиста не в чести:
Сухой закон ли Бахусу блюсти?

* * *

История тех оправдает,
Кого до того — забодает.



Рис.4

Пейзаж после жизни

Приходящих охраняет у дверей
Уходящая натура матерей...

Обыватель - альпинисту

"Имея в гараже машину,
Какая низость — брать вершину!"

Обломов

"Лишь из того я исхожу,
Что на диванчике лежу!"

* * *

Геморрой —
 быть точным коль —
Зада головная боль.

* * *

В Суккот хасиду в доме — мука,
Шалаш, какая же ты Сукка!

* * *

Пора России бы с утра
В Европу прорубить... Петра?

* * *

Чтоб урне по заслугам воздавать,
Обязан и воспитанный — плевать.

Из древнегреческого "лангуаге"

... Пока не требует аэда
К священной жертве Аль-Каеда...

* * *

А тебя судьба питала —
Оборотом капитала?

Почти по Пушкину

"Евреев отпустить пора!", —
Далече грянуло у Ра.

* * *

Психотерапевты — палачи
В голову ударившей мочи.

* * *

Моча, ударив в голову дурным,
Ломает черепок — его родным.

Божественный Александр

Се — поэт, что явился из мифов:
Блок... питанья читателей "Скифов".

Неопалимое

Не будут купиною все кусты,
Засим не меркнет образ темноты.

* * *

Осыпаюсь, братцы — чисто Колизей
Во враждебном окружений друзей.

* * *

Катрены, в душу лезть не смейте,
Когда хочу уютиться в бейте.*

* *Бейт* - двустишие.

Пушкин

... И дабы мыслей не коснулось тленье
Печатно он глядел на наше поколенье.

О Фауст-патроне беса

Знаешь, Мефистофель:
а ведь ты —
Мужичок не бесной красоты.

* * *

Любой накал,
любая прыть
Горят желанием — остыть.

Гомункулус

"Напоминает не о чуде —
А-гой, мерцающий в сосуде".

* * *

Пострашней чумы и клизмы
Пережитки модернизма.

Коновалу

Зачем ты, Эскулап, "*Nasal*" —
Больным не носом прописал?

* *Pharaoh* (англ.) — фараон.

Закон сохранения...

Когда Иосиф во Египте экономит,
Народу и "*Паро*"* костей не ломит.

**Nasal* (англ.) - мазь, капли в нос.

* * *

Затем перед скелетом всяк немеет,
Что он, как генералы —
chest имеет.

**Chest* (англ.) - грудная клетка.

* * *

Всех милей,
по заветам отцов —
Чрезвычайный Посол... огурцов!

* * *

Тирании спячка —
 старше
Демократии на марше.

* * *

Бредущий по столетьям
 Вечный Жид —
В основе недомыслия лежит.

* * *

Хоть отрезви себя стаканом,
Пол — крышей служит тараканам.

Потомки Креза

Катод, когда в нём есть прогресс,
Богат как ГРЭС.

* * *

Судьба Евгения хранила —
от Сю и Юджина О'Нила.

* * *

Когда вас педик водит за нос,
Сей дядя — суть двуликий... Анус.

* * *

Обернёшь ли кудрями паршу? —
Легче блохам подковать Левшу.

* * *

Для хрякоедов моветон —
Спешить в отель Кошератон.

Между нами, лингвистами

Ты хоть англицизмы избегай,
Русскоговорящий попугай!

Великая Академия в Лагадо*

Философу бидон дерьма —
И тот есть пища!
Для ума...

* * *

Слаба верёвка?
Братец, не спеши:
Врага ты всеми фибрами — души.

* В этом почтенном Храме Науки герой "Путешествий Гулливера" встретил профессора, посвятившего себя идее превращения фекалий в закусон.

Советчикам

Сократы — москвичи и парижане —
Засуньте ваши речи под кровать.
Советов ваших польза —
в воздержаньи...
Лишь в воздержаньи — мне их подавать.

Юстиция тоталитаризма

Его Фемиды мерный шаг безбрежен,
И стоит месс и вдохновенных песен.
Преступник здесь совсем не обезврежен,
А невиновный — аж бесполезен.

* * *

Чистоплюя ль побороть в его науке:
"Одеванием перчаток — пачкать руки!"

Дал не Дедал

Икары, когда их желания пучат,
Однажды эфирное время получают.

Реплика с конкурса барабанщиков

Коль меломан об истине радеет —
Признает, справедливостью влеком:
Меж прочих лучше всех Гефест владеет
Ударным инструментом!
Молотком...

15 минут

Желаний приступы — лукавы,
Но спросим, Истину рубя:
Резонно ль ажно Часу славы
Мечтать о... четверти себя?

90x60x90

При ней плешивый пышно расцветает,
А импотент способен фору дать.
И лишь одно супер-модель питает:
Желание — уже не голодать.

* * *

Иной недуг — род дивного влечения,
Умом его и русским не понять:
Не чувствует ли грузчик облегченье,
Словив возможность что-нибудь поднять?

К борьбе за красивый женский халат

Кончай пугать одеждою меня,
Ведь на тебе не платье, а dress-ня

Минздрав бдит

Не нужен ни Саддам, ни Усама,
Ни поцелуй оскаливший Иуда,
Когда у вас и пища для ума —
Из перлов смертоносного джанк-фуда.

* * *

И чести, и правды во имя
Не стоит слова расточать
Признай, что устами твоими
Глаголет желанье — молчать.



Рис.5



"Постоянно помышлять, сколько уж умерло врачей, то и дело хмуривших брови над немощными; сколько звездочётов, с важным видом предрекавших другим смерть; сколько философов, бившихся без конца над смертью и бессмертием; сколько воителей, которые умертвили многих; сколько тиранов, грозно, словно они боги, распоряжавшихся чужой судьбой... И вообще: увидеть в человеческом однодневное, убогое; вчера ты слизь, а завтра мумия или зола".

Марк Аврелий "Размышления", (кн.4; 48)

"Началось состязание. Аполлон стал играть на перевёрнутой кифаре, после чего потребовал, чтобы Марсий сделал то же. Когда же тот не смог этого сделать, Аполлон, признанный победителем, подвесил Марсия на высокой сосне и убил, содрав с него кожу".

Аполлодор "Мифологическая библиотека",
кн I; IV, 2

"Страшная болезнь настигла царицу Феодору: выделительные способности её нарушились, в результате исчез аппетит и опорожнение происходило через ротовую полость".

Михаил Пселл "Хронография", (XI век)



ГИБКИЙ ГРАФИК НЕПРИСТУПНОСТИ



"Брось свою девственность. Что тебе в ней? За порогом Аида Ты не найдёшь никого, кто полюбил бы тебя".

Асклепиад Самосский

"Дрожью члены все охвачены..."

Сапфо (перевод В. Вересаева)

"А на вопрос, когда надобно слюбляться, Пифагор ответил: Всякий раз, как хочешь обессилеть".

Диоген Лаэртский

"Когда же он достиг их, то настоятельно упрашивал возвратиться и не покидать на произвол судьбы отеческих богов, и жён, и детей. Тогда, как передают, один из беглецов ответил царю, указывая на свой половой орган: Будь только это, а жёны и дети найдутся.

Геродот

"Пообедал я, сыт, и лёжа навзничь, и рубаху, и плащ проткну, пожалуй".

Катулл

*"А чтобы самки могли входить
в сочетанье с самцами,
Им для взаимных утех
подходящие надобны члены".*

Лукреций О природе вещей (V, 853-854)

Окну в Россию

Знай: в поединке нашем бессловесном,
Что жалит душу далее, чем нож,
Мне помогает оставаться честным —
Одна твоя спасительная ложь.



Рис.6

Механик на пенсии

И годы тают, и всё уже круг
Возратно-поступательных подруг.

По мотивам

...И хоть любви там было на сантиметр,
Навеял ей ребёнка сей интим.

* * *

Тот, кто не с дамою лежит —
Обжалованью подлежит.

* * *

Милая! Мой пафос извиня,
Потесней сплотись вокруг меня!

Минус перед скобкой

Виват, ночное недержание,
Я извиняюсь — воздержания!

Ленский

В смешном поэте мало прока,
Коль пострадал по Оле рока.

ВРИО скалы

Мне расцветивает краски бытия
Гибкий график неприступности ея!

* * *

Кто в Нарциссе радость разумеет,
Тот себя в итоге и имеет.

* * *

У женщин есть серьёзные причины
Желать в мужьях — наличие... мужчины.

Пригласительный билет

"Дорогая! Не стану скрывать:
Вы во мне разбудили — кровать!"



Рис.7

Сумерки богов

Были "АББА" и бабы,
а ныне -
Разливанное море пустыни.

* * *

Родная, я тобой пленяем
И в том числе, когда вменяем.

Проходной пешке

Королю ты сгодишься вполне -
Шахане ты его, Шахане!..

* * *

Рад ловить не стерхов, а синиц —
В рамках неналичия границ.

* * *

"Чем славу я у девушек стяжал? —
Гетеросексуально уважал".

Весталке

Когда б ты в три погибели согнулась,
Желанье жизни тотчас бы проснулось!

Любовь к бездорожью

Что, романтик: от уютной бабы —
Плавно переходим на ухабы?

* * *

Когда в бордель не денежки ведут,
Вовек тебе *rookie** не подадут.

* *Rookie* (англ.) – дебютантка, (тут - весталка).

Из топи блат...

Иван-царевич, взявши лук,
пошёл за бабой,
И встретился с царевной *моложабой*...

... В конце "посылки"

Чисто-конкретно на заре
Возьму тебя как ноту "ре".

Мёд инверсии

... И есть ли даме чтиво —
интересней,
Чем с древности известный — "Пенис Песней"?

* * *

Вот лично я от баб немею
При их докладе:
*Chest** имею!

* *Chest* (англ.) - грудная клетка.

* * *

Боа - Констриктор меж ужих —
Обидно свой среди чужих.

Вердикт Приапа

Вы правы, Фрейд,
в трудах добыв признание:
Руководит мужчиной — поцознание.

"Thank you" letter

"Признаюсь: ты была ништяк,
Оксана Навзничь-Натошак!"

От Жуана

"И вдов, и дебютанток я привечу,
Как дипломат — движением навстречу".

* * *

Нет мочи ждать...
Всю душу изрубя,
Прошу — тестируй: чайник мой вскипел..
Любимая, дозволяй сорвать с тебя —
Хмыря, что, блин, чуть раньше подоспел!

Не ищи, технарь, в столбцах передовиц
Разрешающей способности девиц.

Оголтелым

неуютно на земле:

Доступ к телу —

Он нелёгок и в Кремле.

На Посошок

Ты так тверда — хоть чесноком дави

За эту, мне устроенную Гернику.

Виню себя и суку-селяви...

Что ж, проведи со мною ночь любви —

К нему...

К нему — счастливому сопернику!

Тореадор

Извечно — как под мухой шпанской,

К Кармен всей шпагою влеком,

И очень бегло по-испански

Он обращается с быком.

«Руки вверх»!

Просыпать не желая даже крошки,

Я формулу хотел бы поприжать:

Я вас встречать желаю по раздёжке,

А по одежке — только провожать.

* * *

Взвод ваших чар готов немедля к бою,

Но не к сраженью тянется душа:

О да, мадам, вы хороши собою...

Но где же та, что... мною хороша?

Совет неуверенной в себе

Послав в нокаут ревностей боренья,

Что бренны как бегущая строка,

Немедленно ложись на сохраненье —

Лежащего с тобою мужика.

Ещё загадка для Эдипа

Послушны ли терзания, потери,
Душа, что равнодушием задета —
Закону сохранения материи
На девушке, что вами не раздета?

* * *

Когда б провинности копил,
Пря с логикою в бой,
Я бы тоску свою топил —
В вине...
Перед тобой...



Рис.8

Всенародной гетере

У многих ты, знаю, в умах,
Ты вся — лепота и манок,
И всех поражает размах —
Таланта,
но ранее — ног.

О возврате качественных Изменений в количественные

Дорогая! Что стало межой?..
Втайне стал я, похоже, чужой,
Знать, не скрасит тебе бытие
Инеродное тело моё.

Партия «Наш дом - либидо!»

Прекрасны душ порыв и обнаженье:
В ночь на сегодня сделался я крейзи,
Когда мы стали членами Движенья,
Кончину положившего — аскезе.

* * *

Будь разумной...
Но вначале
Дай безумства на двоих:
Утоли моя печали —
Утолнением своих.

Вопрос к аскету

"Иск ли выдать городу,
И нажать добро,
Коли ажно смолоду
Седина — не в бороду,
Бес — не под ребро?"

Вежливость королев

Бесстыдство, ты — точка опоры.
Дивиться тебе не устану:
Умеешь ты строго по плану
Любые ломать договоры.

Вопросы дарвинизма

На ус мотайте, господа и леди:
Затем интригу жизни мы плетём,
Что даже тараканы от соседей
Передаются половым путём.

Воспитание секретариата

"... и сказал, столы сдвигая:
Экономить — брось!
Дружба — дружбой, дорогая,
Только ножки — врозь!"

* * *

Не Купидона я виню —
Тобой пылаю,
И ровно сорок раз на дню
Ночи желаю.

Вежливости - бой!

Сексологи, минуточку внимания,
Тут жизнь моя вопросец накопила:
Возможно ли, друзья, почтить вставанием
Отсутствие у дамы сексапила?

* * *

В краю, где пьётся без труда
За счастье бытия,
Зело алкаю, чтоб всегда
Проточною была вода,
А не любовь твоя.

* * *

Когда жена взыскует сантименты
(А с нею бытиё — одни ухабы!),
Ей приводите просто аргументы,
А не другую, извиняюсь, бабу.

* * *

Либи́до заимев на десять соток,
Закон блюдите общечеловечий:
Кидая метко взгляды на красоток,
Глаза свои страхуйте от увечий.

* * *

В жизни будничной и серой,
Без приправы и без пряностей
Стань, родная, высшей мерой —
Воздержания от крайностей.



Рис.9

К науке побеждать

Малыш, распознай как интриги плетут,
Как с дамою сделать почин,
И главное —
ноги откуда растут
У очень рукастых мужчин.

* * *

Когда задачек - тьма,
Но мысль вспотела,
Зарядка для ума -
В разрядке тела.

"Священный вертеп" (читая Лео Таксиля)

Жизнь лакая литрами,
Тонны не прошу:
Вашими молитвами
Только и... грешу.

* * *

"Ты доведёшь меня до криза,
Сумбурно требуя всего.
Но не понять мне одного:
Конечно, ты — дитя каприза,
Но вот каприза — от кого?.."

Катарсис карьериста

Когда б под нас завистник не копал,
Не знать бы нам отчаяния тьмы.
Ужели лишь вчера я с вами спал —
Со всех постов, что занимали мы?

Пограничное состояние брака

Коль покой вам, сударь, только снится,
А в крови— неутолённый зной,
Сделайте прозрачными границы
Между вами, сударь, и — женой.

От mistress

"Тебя пригрею на груди,
Даруя наслаждение.
Скорей, любимый мой, введи
Супругу — в заблуждение!.."

С тобой и без тебя -2

"В угаре винно-водочно-пивном,
Послушный дерзким шалостям стила,
В тебе соприкоснулся я со дном,
Но был прекрасно освежён я сном,
В котором... ты аж сутки провела".

Из цикла "Как сейчас помню"

... А как-то раз
 взмолилася подруга —
Свозить её
 на Крайний Север... Юга!

* * *

Зачем, когда едино небо,
Соперницу гнетут подушки?
Не точно так ли мякоть хлеба
Ревнует едока к горбушке?

Горечь старого таксиста

"Меня баб, как грипп меняет штаммы,
Не забываю и чужих богинь:
Покуда нефтью правили Садамы,
Мне ежедневно отдавались дамы —
Как верному... доставщику к другим".

* * *

Где вы, любви моей награды?..
Не вас, а цепи я сковал:
Те, что на вас метал я взгляды,
Видать, Гефест мне подавал.

* * *

Успею ль записать в активчик,
С учётом возраста и бренности —
Уменье насвистеть мотивчик,
Что служит поводом для ревности?

* * *

Сударыня, я вас не огорчу
Сомнительными текстами оральными:
По жизни я наличными плачу
А плачу — эксклюзивно натуральными.

Счастливому сопернику песенного героя

И я был бы с радостью жизни знаком,
Как счастье мне ни курочь ты,
Когда б я на почте служил —
ямщиком
Супруги начальника почты.

Острое респираторное... (романсеро)

"Бельдюга дышит жабрами,
Нефтяники - трубой,
Израиль дышит сабрами,
И только я — тобой".

От тётки Кошки

"Вместо ловли подлой мыши,
Я б коту дала на крыше —
Ницативу проявить:
Самому её словить!.."

* * *

Романтик,
что давно не по летам,
Поскольку тема вызрела до рези:
Пора б отдаться сладостным мечтам
Уже и об умении — не грезить.

Пылкое признание геолога

"Науки о Земле любя,
Мечтаю, вплоть до одуренья,
Внедрять, любимая, в тебя —
Идею важности буренья!"



Рис.10

На купальщиц мастеров кисти

Узрев кишеньье сочных тел,
Я от волненья аж всхотел.

* * *

Лингвист, коль он отменного сложенья,
К сожительству склоняет и спряженье.

* * *

Нужна самоотверженность закляний
В годину испытания... желаний.

Роли Лоры, или Приступ анаграммы

*"Тогда я была при нём художницею, и была
радостью всякий день, веселясь пред лицом Его..."*

Соломон. Притчи.

Глава 8 (30-32)

Шепнула, томно покидая сбрую —
В готовности искомое давать:
"Тебе, я, милый, вовсе не верную,
Ужасно глупо нынче — *верновать...*"

Ты — не гарем, и я — не лидер ханства,
Да и бельдюга — вовсе не стерлядь.
Кривую своего непостоянства
Не дашь и наковальне выпрямлять.

Но знаешь, Лора: я ведь ушлый джуиш,
А у тебя — болтливая кровать.
Вот и вздыхаю, что уж тут скрывать:
Ты впрок меня умело не ревнуешь,
Стеля повсюду повод — ревновать.

Неверную, шалавую, хмельную,
Условную, как родины привет,
Из сердца и алькова не турну я...
... Я, кстати, тоже многим не верную,
Готовясь к их взаимности в ответ.

Кипи ж хвостом! Я не сержусь ни грамма,
Вернуй себе... (И я на том стою...)
Твоей любви смешная анаграмма
Не исказит грамматику твою.

Грозные танцы

*"Фламенко и твист — это половое сношение
на расстоянии."*

Алекс Комфорт "Радость секса"

Вруби пластинку — прочь сомненья, Ленка:
Наш вечер упоителен и мглист,
Хочу я совершить с тобой фламенко,
На запасных путях имея твист.

Но как судьбина мною ни вертела
На разных танцплощадках и причалах.
Я верил: поцелуя тарантелла
Нас приведёт к Испанскому началу.

Мне каждый танец наш был в целом дорог,
Но всё ж мои сомненья освети:
Любимая, позволив мне "Семь-сорок",
Ты понимала — нет назад пути?

Хоть крепи па и ритмы год от года,
На сердце подозрения пала тьма,
Что левые ты водишь хороводы,
А иногда идёшь на них сама.

С кем пляшешь ты? Кто эти иностранцы?
Скажи сама — ведь я же не шпион...
Да мне ль не ведать, как опасны танцы,
И что ведёт к аборту котильон?

Но и танцуя стенкою на стенку,
Спрошу сурово... Взгляд же будет чист:
С кем, лапушка, имела ты фламенко,
Когда с другой имел я бурный твист?



БЕС В СЕДИНУ

«Семя есть струя мозга, содержащая в себе горячий пар; попадая из мозга в матку, оно производит...»

Пифагор

«Среди людей неизвестно ничего столь же вредящего долголетию, как для мужчины в этом мире ухаживание за чужой женой».

Законы Ману

«... Когда же Фаворин стал настаивать и спрашивать: «Чем ты запасся, Демонакт, чтобы перейти от шуток к философии?» — тот ответил: «Яичками».

Лукиан. «Жизнь Демонакта», 12

«...только Утопийцы довольствуются одной женой».

Томас Мор

«Софья мне более всего нравилась, когда я сидел к ней спиной, или ещё, пожалуй, когда я думал или более мечтал о ней...»

И. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда»



Рис.11

От манной кашки до кутьи
Жизнь — в бессловесной драке.
Побыть хотелось в забытьи,
А довелось — лишь в браке.

* * *

Напрасно супруг негодует,
Мол, дроля им не дорожит.
Жена, дорогой, не блядует,
А попросту — плохо лежит!

* * *

Не рай случился в нашем шалаше,
Другие боги стали дороги.
Но оставляя след в моей душе,
Ты позабыла скинуть сапоги.

Даме с собачкой

«Вы вечно с псом выходите на люди,
Аж думаю: не дура ли — губа?
Но знайте, что ноги моей не будет —
В том, что ваш дог оставил у столба!»

* * *

Куда в супругах всё девается:
Была ж до брака — золотой?!.
А может, просто издевается? —
Ведь даже берег подмывается,
Особенно когда — крутой.

Замкнутый цикл

Сударыня, разбег у счастья долог,
А вы поторопились... не спасли...
Как бы аборт вам сделал гинеколог,
От чьих трудов вы ране понесли.

Жених

Вовек подобной пьянки не забудешь,
Когда средь свадьбы, что текла ко дну,
Дружки его спросили:
«Третьим будешь?» —
И пальцем показали на... жену.

Уложение

Жить красиво — совсем не порок,
Но известно и меди, и злату:
Легче мысль уложить в пару строк,
Чем жену — в трудовую зарплату.

Встречный клан

Уж миг свиданья наступил,
Но не сорвать оков:
«Не дам!» — истошно он вопил. —
«Не — дам...
А — мужиков!..»

Троебуквие...

Мужик — куда туманней Тора-Боры:
Себя утратив, целый мир клянём.
Не евнух ли завидует забору —
За вечную кириллицу на нём?

Ура-патриотъ

Он ясной цели следует упрямо,
(Как Кастанеда — глюкам и грибам) —
В стремленьи одарить любовью даму,
Но только лишь к отеческим гробам.

На полотно «Неравный брак», или Мезальянс

Подобный стресс не вылечить пивной,
То не супруг — сама судьба сопит.
Вы б, девушка, тряхнули стариной,
Что подле вас лежачим камнем спит!..

Встречное ноу-хау жены кесаря Веспасиана

Что рынок распахнут —
Не мужа ль вина,
Открывшего шлюзы подонкам?

«Пизденьги не пахнут!» —
Вскричала жена,
Даруя смекалку потомкам.

* * *

Начальнику всегда потребен зам,
Не самому ж — лукавить и карать.
Сударыня, вернём мозги к азам:
Вы пролили на душу мне бальзам,
Но кто за вами будет... вытирать?

* * *

Любимая, в тебе достоинств — тьма,
Каких и Ниро Вульф вовек не същёт:
Всяк твой поступок — пицца для ума,
Что мог бы обходиться и без пицци.

Стервочке

Твердыню вашу вряд ли я нарушу —
Не тот кураж...
Иной состав крови...
К тому ж, вчера — ещё и «плюнул в душу»,
Вам причинив... признание в любви.

* * *

Сударыня, и черт не разберёт,
Как прятали вы рык — в урчаньи киски.
Грустил я: жаль, что всё — наоборот,
Когда вы на меня открыли рот,
Но не по схеме Моники Левински.

Гулёна

Таких шалав Куприн не знал,
И даже Ал Пачино.
Ей всяк — дебют, и всяк — финал:
Пошла бы и под Трибунал,
Когда б он был — мужчина.

Мечта стервы

«Была б виагра бесподобна
Не для одних лишь причиндал,
Когда была б она способна
Раздуть не пенис, а — скандал!»

Глухой телефон

— Эдип! К тебе вопрос во сей красе:
Что — чешуя?..
— Да то же, что и... все!

* * *

Трезвый, иль в подпитии слегка,
Опосля ли в ЦРУ вербовки —
Мачо не свалает дурака:
На жену поднимется рука,
Чтоб погладить нежно по головке.

«Подобное лечи подобным!»

От феминисток, жизнь меня страхуй:
В масть амазонкам —
вусмерть забодают.
Дурёхи, вишь ли, положили х.. —
На то, что таковым не обладают.

Рот деятельности

Тща —
путану уличать в измене,
Тща —
и биться за её любовь:
Тем уже сильны они, что пенис
Их вооружает до зубов.

* * *

Пролей совет, знаток глупцов Эразм,
Потребный и пииту, и завлабу:
Ужели мужу лучше впасть в маразм,
Чем — в бабу?..

Подкаблучнику

Ты ль не осёл, коль зрит любой:
Супруга прядает тобой.

Порядковый номер, или Глюки директора фабрики резиновых изделий

«Кондом,
тебе светит дорога
На третье лишь место, о да:
Ведь Ева —
Изделие Бога
За номером два, господя!»

Очковая змея

Сей боец — назло векам,
и в дар гробам,
Победит не по очкам,
а по зубам.

Апофеоз гармонии

Не угнаться за тобой и гончим,
Неверна — ну просто онеметь.
Так давай скорее вместе кончим —
Виды на супружество иметь!

Слепцу на заметку

Вот у меня бы дух от счастья спёрло,
Вы ж, дурень, мните наступленье бед:
Ведь если вас жена берёт на горло,
Возможно, не желанья время стёрло,
А — прочее закрыто на обед!

Паритет

Готов утратить кроткость...
(Сделать милость...) —
Что прятала души моей броня,
И щедро подарить свою взаимность —
Тебе, столь ненавидящей меня.

Рекламация

Сударыня, вонзите уши в речь,
Во мне хоть что-то осознать желая:
Поймите, что нельзя меня зажечь,
Лишь гневом нескончаемым пылая.

Попытка объясниться

Родная, я вовсе не гневом пылал,
А, верный заветам отцов,
Вчера тебя чисто-конкретно послал
Солёных купить огурцов.

* * *

В тупик бесповоротный завело
Уменье всё переносить стоически,
Коль ныне мне морально тяжело —
Всего-то лишь вас наблюдать физически.

Древний комплекс

Не злись на папашу,
Учись понимать,
Что в эру и нашу —
Эдип твою мать!

Доминатриссам

Лав-стори вспоминая и итожа,
Рад кадиш возопить иным победам:
«Какое счастье —
 между ваших ножек
Быть не мужчиной, а — велосипедом!»

* * *

Тем, кто правила сложенья
Не торопится понять,
Дурно пахнет предложение —
До объятий душ принять.

* * *

Я был бы тыщу раз смешон,
Поверив вам, родная шлюха!
Былых наивностей лишён,
Я, как Бетховен — оглушён
Внезапным обостреньем слуха.

Мезальянс для любви и большего (Поисковые страсти Брайтона)

Про нелегалок басенка права:
Sir выпал...
С ним была плутовка такова...



Рис.12

Парадокс Медузы

Свой талант, что Крез не купит,
Не смыкает по ночам,
И куда она ни *stupid** —
Равных нет её очам.

* *Stupid* (англ.) — тупой, бестолковый.

Аве, Ганская!

Похвально Бальзака умение —
Женить Банкротство — на Имени!

После банкета

«Лишь в рамках постиженья языка
Спрошу, припомнив давешний паштет:
Имели ль мы его а-ля фуршет,
Иль просто, извиняюсь — встояка?»

Вооружёнушке

Сознаюсь, против правды не греша:
Во всех ты, кумушка, нарядах — ППШ!

Иокаста и Эдип

Устроил ли ту жуть жидомассон,
Коль мать неудержимо клонит в... *son*?

Привет от мсье Гильота

Живут с детьми детины,
Их не пугают... *гейлятины*.

Герою мезальянса

Допрежь обещанья сводить под венец,
Ты честно кажи ей печальный конец.

* * *

Уж лучше в страхе лезть на стену,
Чем — на сварливу и надменну...

Подкаблучник

Дела его, доподлинно верны —
Словам контрольно-следовой... жены.

Предрасветный тест

Пока она в глазах твоих — наяда,
Успей проверить на наличие яда.

Мезальянсу - бой!

Мадам, из коей гордость прёт
В род, извиняюсь, не берёт.

Сложение сил

«В неделю вам потребен, Лена —
Один погонный метр члена».

* * *

Когда б я знал,
захваченный тобой:
То — бой!..

О пользе мезальянса

Не в уродстве дело, тля,
При отсутствии рубля.

«Я встретил в вас...»

Постфактум вызовут нарывы—
Любви пре-красные порывы.

Филиппика кобелям

... И воробей —
дщерь, возьми на заметку —
С удалью прыгает с Ветки на Ветку.



Рис.13

Весенний дефицит невротиков

«Прошу тебя, нетерпеливый котик:
Люби меня повсюду.
Но — *neurotic!*..»

Пейзаж от Онана

Вся желанием горя,
Мир чаруя грацией,
Занимается Заря...
Типа — мастурбацией.

Переход Суворовой через...

«Приняв гиюр —
за Моню выйду,
Да вот те крест, Звезда Давида!..»

Вместо филиппик зануде

Жуан,
сеньору заманив —
Не будет скучен и членив!

Сказочнику

Раскрасит горечь бытия
Шахерзадница твоя.

* * *

Нео-беды закрылись двери,
Дым испаряется, клубя...
Победы нет по высшей мере:
Мои ужасные потери
Составили, увы — тебя.

Театр

И агнца прячет он, и подлеца —
Под маскою наличия лица.

«Солидарность»

Что поляку ста врачей полезней? —
Сочетать приятное с ... Валенсой.

Алаверды ленинскому полит-тосту

Мы вчера пузырь разлили с другом,
И сочли, прияв на грудь по триста:
Надо ль быть сугубо декабристом,
Чтобы собираться узким кругом?

Из женской колонии

«... Итак она звалась — тать Яна...»

* * *

Мир был бы безнадёжностью сражён
Без чар опорно-двигательных жён.

Кризис

Ваш гнев ли чёрт не разберёт?..
Его леча, тянусь к стилю я,
Рецепт спасительный даруя:
Давно пора заткнуть вам рот—
Надёжным кляпом поцелуя.

Речь феминистки на мужском конгрессе «Как завоевать и удержать любовь дамы»

В ситуации любой —
Будь вы ас спецназа,
Иль ведёт Будённый в бой
Смелостью приказа,
Иль семь Бериев —
гурьбой
Не спускают глаза,
Зришь в обмотке ли пробой,
И замкнулась фаза,
Жизнь ли сделалась борьбой
За размеры таза,
Иль спускаешься в забой
Для подрыва газа,
Иль влачит уж за собой
Сука-метастаза —
В ситуации любой
Опускайте за собой
Крышку унитаза!

Машинистке ЦК

Я помню плен застойной страсти,
Азы... Начало всех Начал...
Когда я в коридорах власти
Тебя внезапно повстречал.

Все в жизни знал — паденья... сопки.
Горячих... Грустных... Озорных...
К тебе я шаг печатал робкий,
А ты — печатала иных.

В распахнутой метался клетке —
Как быть?.. Как планы воплотить:
Доехать до твоей каретки,
Её — стихами окрутить?

Текли стихи... Слагались сказы...
Шептали глупости уста...
Но Босс спускал тебе приказы,
А циркуляры — на места.

И я наталкивался чаще
Не на глаза, что рай сулят —
На твой — как письма — Исходящий
Участием притворным взгляд.

И я смекнул: теряю детку,
С ней так и не узнав страстей...
О дайте, дайте мне каретку
Вне коридоров и властей!

Другой с тобой изведал счастье —
Куда удачливей едок...
О, вон из коридоров власти —
Сюда я больше не ходок!



ДОРОГУ НЕ ОБГОНИШЬ

Афоризмы

Адресат истукана, имеющий глупость прижизненно завести памятник самому себе, рискует однажды стать памятником истукану.

Абсолютно недопустимо лишать эфирного времени только пациента, приготовленного к операции.

Борщу не дают покоя лишь лавры, покамест не брошенные в него забывчивой стряпухой.

Баловнем судьбы является уже тот, кому Господь даровал способность здраво сознавать что он — пария.

Безвластие — это когда ударившемуся в раздрай обществу под хвост попал... вожак.

Время нередко открывает нам глаза на то, что зрения и вовсе не было.

Взлётным достижением всемирного тяготения является — падение.

В системе биоценоза человек находится между эгоизмом и всепожирающим Хроносом.

Высшей наградой родины, если она инициирована диктатурой или тоталитаризмом, является шанс покинуть её.

Взбесившиеся реки впадают не в море, а в тонущих.

Величие Бога ещё и в том, что он не требует, а только рекомендует.

Вентилятор пахтает масло прохлады.

Вина инфраструктуры и государственных институтов много выше преступления злоумышленника, умеющего пользоваться нерадивостью властей и взбалмошностью законов.

В идее возможного бессмертия души отвратительно хотя бы и то, что знавшие нас ушедшие способны незримо наблюдать за нами в деликатной ситуации, когда мы полагаем, что рядом с нами никого нет.

Господствующие высоты есть и в пропастях.

Груз никогда не теряет хозяина.

Голова философа работает без отрыва от производства подспудной идейки вторичности остального тела кователя мыслей.

Гильотина — доведение перочинного ножа до абсурда.

Гильотина — всему голова (Из Робеспьеров).

Груз прожитых лет взвешивается на безмене лет оставшихся.

Давно бы пора поставить памятники бронзе, мрамору, граниту...

Диктатор-миролюб охотно готов перековать мечи на... шеях ворчливых верноподданных, используя последние в качестве наковален.

Дорогу не обгонишь.

Дно — взлётное достижение безудержного падения.

Демагогия — это умение доказать, что и Колумб появился раньше яйца.

Если тебя везут, это ещё не значит, что ты двигаешься вперёд.

Еврейская Суббота вызывает возмущение некошерной Среды.

Если Туркмении не по себе, значит её мучают газы.

Землянин марсианину — сторож брату по разуму своему.

Замкнутое общество легко усыпить под местным нархозом.

Истинный систематик, упорядочивая любой Хаос, ничуть не меняет его самобытного качества, а только облегчает поиск его элементов.

Иной узкий специалист и в дверь с трудом протискивается.

И сам мэтр Ньютон недалеко падает от Закона всемирного тяготения.

Истинно колбасная эмиграция — это перегон стада парнокопытных на мясокомбинат.

Иной песок, на котором мы опрометчиво строим замок счастья, много дороже самого замка.

Как часто тягостное молчание скрывает трусливый и лихорадочный перебор вариантов лжи, на одной из которых вынуждены остановить свой выбор онемевшие было уста.

Компонента либерализма, доведённого до неистовства самобичевания, неотвратимо делает даже демократию антинародным режимом.

Как часто толчком к наращиванию харизмы служит решение отказать в уважении к ближайшему окружению.

Кислороду не нужны лёгкие.

Любой первоклассник — патриарх всея детсада, который он только что покинул.

Ломка голоса — вокальная менопауза не только подростка, но и хлипкого политика.

Любое вопиющее бездействие имеет под собой активных фигурантов.

Мелиоратор, твёрдо знающий об отсутствии источников — как в воду глядит.

Молоток живёт прибиваючи.

Не стоит сомневаться, что Торричелли с лихвой испытал наполненность, дав открытой им пустоте своё имя.

Нет ничего более ноского, нежели — доля, судьба.

Не обманывайтесь... О вашем несчастье и даже фатальном уходе иной доморощенный философ заметит — де, что ни делается — всё к лучшему.

Ничто столь не радует глаз, как осознание... его наличия на лице.

Неподвластны времени только часовщики.

Надежду уже потому надлежит пожалеть, что она умирает последней, и стало быть, её даже некому погребать.

Операция внедрения экономической модели осуществляется под местным... нархозом.

Остаточные явления бывают и у безотходного производства.

Олигархи, что раковые клетки — размножаются бурным делением уже поделённой собственности.

О плохом никогда не думает только Смерть.

Особые приметы имеет и безликость.

Поток сознания не несёт мысль изречённую.

Покой — мощная движущая сила умиротворения.

«Пусть, будет выслушана другая сторона!» - настаивала доисторическая родина.

Продуманная неподвижность имеет далеко идущие последствия.

Пацифисты до зубов вооружены готовностью — не воздерживаться от борьбы за бездействие.

Правильные выводы надлежит делать и из полного отсутствия предшествовавших им размышлений.

Порок силён непрерывностью трансляций его интеллектуальных вибраций, что гарантирует выживаемость бессмертных его посланий — смертным реципиентам.

Привязать на местности невозможно только отличного архитектора.

Постепенно слепнет и Солнце.

Покой нам только с Ницше...

Пустота — неподъёмна.

Рать ножниц должен возглавлять свой Юлий *Scissors**.

* *Scissors* (англ.) — ножницы.

Реке бежать — что два берега обмочить.

Рапорт и донос — входные ворота инспекции.

Революция — вопль отсутствия шанса на эволюционное разрешение кризиса.

Реклама — двигатель про Креза.

Свобода рук потребна деятелю, свобода головы мыслителю.

Самостоятельной единицей является и полный ноль.

Смерть — разрешение от бремени обступивших забот.

Сизиф — фанат петрографии.

С точки зрения Робеспьеров, заразительны дурные Брюмьеры.

Тоталитаризм — союз меча и Оруэлла.

Тишина — тёща шума.

Уютно взаперти — только решётке.

У ножа нет крови.

У каждого пресса на работе — давящая обстановка.

Феникс вызывает на себя не огонь, а — молодость.

Хороший рубака-кавалерист — узкий специалист по раздвоению личностей.

Человек, по мнению аппендикса — рудиментарный
придасток его.

Что толку задавать вопросы Восклицательному знаку?

Чтобы снести череп, требуется не курица.

Чубы парней трещат по швам панов.

Чтобы самозабвенно танцевать, нужна вовсе не музыка.

Юстиция берёт на слепоту, прокурор — на слёзы жертв,
адвокат — на горло.



ЖИЗНЬ КАК ДИССЕРТАЦИЯ (Афоризмы)

*"Люди будут разговаривать друг с другом
из самых отдалённых стран и друг другу
отвечать".*

**Леонардо да Винчи.
Из "Предсказаний"**

А ведь жизнь — сплошная Диссертация... Зачатие —
предложенная тема, детство — предисловие, юность —
вводная часть, зрелость — основная, родители —
научные руководители, жена — оппонент, любовницы
— дополнительные источники, любовники жены —
плагиаторы, донжуанский список — использованная
литература, повторный брак — исправление ошибок,
дети — выдвинутые соискателем идеи, болезни —
моральное старение работы, старость — заключение,
некролог — резюме, памятник — послесловие.

Бесхребетность — тоже несущая конструкция.
* * *

Богачу привычно читать по складам, под завязку
наполненным принадлежащим ему добром.
* * *

Болтливость — род рефлекторного позыва у хронофага,
неудержимо взывающего к опорожнению рта.
* * *

Боцман чувствует себя уверенно и сытно только на
подножной корме.
* * *

Бестактность собеседника — выключатель для контактного
человека.

* * *

Бездарь по призванию не бывает профессионально непригодным.

* * *

В споре чаще всего рождается не истина, а горячее желание заткнуться.

* * *

Всецело доверяться первому впечатлению вправе только клиент гильотины.

* * *

В сфере предательств Шестёрка — воистину six-бомба.

* * *

Вовремя удирайте от зрячего, который рад справедливо указать вам, что вы — слепы.

* * *

В рупоре больше извилин, нежели у иного глашатая.

* * *

Все двуликие Янусы, увы - на одно лицо.

* * *

Высшее великодушие порой заключается в уместном умении не прощать.

* * *

Голова любопытного кружится уже оттого, что у него имеется ненасытная шея.

* * *

Готовность равняться опасна даже тем, что каноническая грудь аж четвёртого слева может оказаться грудью уже врага.

* * *

Дабы со временем вернуть кредит терпимости лицу, вызвавшему у вас неприязнь, надлежит решительно отпрянуть от этого человека на время, достаточное для врачевания негодующей памяти.

* * *

Для иного счастливика большая удача - избежать Беды, которую принесут ему действия доброхота-благодетеля.

* * *

Достижения не избавляют от одиночества.

* * *

Для спокойствия солитёра вдвойне важно, чтобы вы его никогда не выводили из себя.

* * *

Даже у ковра есть в жизни широкий выбор: пол или стенка.

* * *

Если дзюдоист валяет дурака, значит ли, что он пытается побороть идиота?

* * *

Если в общении с некоей персоной вам приходится мучительно искать слова, может быть, лучше воспользоваться другим алфавитом?

* * *

Если вас не ставят ни в грош и ни в доллар, значит вы — ни владыка России, ни президент США.

* * *

Если сердце завидует славе Суворова, и оно старается взять приступом. Но — не врага, а самого хозяина.

* * *

Если землепроходец игнорирует компас, значит он придерживается нетрадиционной ориентации... в пространстве.

* * *

Если вы чисты перед Законом, значит он, брезгливый чистоплюй, может безбоязненно переспать с вами.

* * *

Если вы позволяете наглецу открыто гадить себе на голову, значит лично вас переполняет тайное и непобедимое дерьмо.

* * *

Житейская мудрость, увы, зиждется прежде всего на недоверии ко всем и вся.

* * *

Желающему плюнуть вам в душу невозможно сбить прицел: промахнувшись, он плюнет вам в тело.

* * *

Завязать способен любой. Кроме узлоруба — Македонского.

* * *

Застоем может стать и иной неукротимый бег.

* * *

Истинно трезвому нет проблем — отыскать повод для возлияния.

* * *

И ложь бывает обманчивой.

* * *

Имеющий твёрдый характер успешно давит и на пресс.

* * *

Истинная клака за деньги мастерски освистает и самое себя.

* * *

Искреннее желание молитвы избегает громогласного протокола о намерениях.

* * *

Иные и жалеют как-то нещадно.

* * *

Истинного мачо роднит с серьёзной радиостанцией наличие постоянной частоты.

* * *

Крепкий руководитель отличается от представителя толпы тем, что имеет не частное, а общественное мнение.

* * *

Кривая усмешка легко пролезет в ровное отношение к бестактности.

* * *

Крючковатый нос лучше согревает воздух на пути к простуженным лёгким.

* * *

Ловцы удачи решительно хватаются за яйца, откладываемые Птицей Счастья завтрашнего дня.

* * *

Коли бывшая нищенка, внезапно разбогатеет, не вылезает из ювелирных магазинов, значит и её настигло время собирать камни.

* * *

Лень — путь наименьшего сопротивления протесту.

* * *

Легче всего находят общий язык любители затыкать рот другим.

* * *

Лишь меч никогда не бывает глубоко погружённым в себя.

* * *

Мало что требует столь самозабвенной отдачи как бизнес мытаря.

* * *

Мысли — кровь молчания.

* * *

Навалилась тоска? Предложите кручине переменить позу, махнувшись местами.

* * *

На холодную голову, конечно, можно принять взвешенное решение, но куда легче — простудиться.

* * *

Не обманывайтесь мнимой доступностью смеха, весёлости. Шахты того же Свифта, Рабле или Роттердамского — много глубже нашей готовности немедленно расхохотаться.

* * *

Истинная защита и подлинная атака — глубоко эшелонированы.

* * *

Назойливая демонстрация социуму своего еврейства — род эксгиби-сионизма.

* * *

Никогда не вешайте носа, если вы не палач.

* * *

Не обижайся на того, чьи будущие деяния заставят тебя ещё и оскорбиться.

* * *

Не всяк выскочка, кто бежит впереди паровоза.

Например — колея...

* * *

Не всякий угодивший в тюрьму — заключённый.

Например - бомба...

* * *

Ненасытный хапуга — не раз бериха.

* * *

Очутившись по уши в дерьме, трудно и самому не стать им.

* * *

Острые локти автоматически затачиваются тупой болью от неудачи.

* * *

Осторожнее на поворотах к прямолинейности!

* * *

Огородами можно пробираться даже к нежеланию выращивать свой сад.

* * *

Основные параметры имеются и у аморфности.

* * *

Прежде чем задаться целью — задайся средствами.

* * *

Потеря лица — ещё и побочный продукт гильотинирования.

* * *

Память о своём позоре — медленная казнь через удушение воспоминаниями.

* * *

Покладистых удобно использовать в качестве бумеранга.

* * *

Праздник — ещё не повод испортить его другому.

* * *

Платежеспособный автоматически и протезеспособен.

* * *

Пессимист: "Будет и на нашей улице непролазная грязь!.."

* * *

Презрение к оппоненту начинается с назойливых ссылок на авторитеты.

* * *

Пасть духом можно и стоя.

* * *

Прожигает жизнь даже огнетушитель.

* * *

Разного рода эмоции переживают персонажи, горло
которых перехватывает волнение, с трудом сдерживаемое
ликование и... петля.

* * *

Разбрасываясь друзьями, вы попадете вовсе не в своих
врагов, а в остальных друзей.

* * *

Рядовым бывает и генерал.

* * *

Развеяться время от времени необходимо каждому. Но
только урна с прахом может позволить себе это лишь
один раз.

* * *

Советы обессиливают.

* * *

Снижение реального качества личности и ее продукции
начинается с угодливой готовности нравиться не самой
чистой идее качества, а лишь вкусу персоналии
платежеспособного потребителя.

* * *

Самоотверженно зарабатывая себе вес в обществе,
надлежит серьёзно подумать: а стоят ли того сами
весы?

* * *

Скажи морозу, что зима отменяется, и его наверняка
бросит в жар.

* * *

Слабохарактерный середняк охотно потакает всем,
исполненным готовности угождать ему.

* * *

Способны утереть нос любому?.. А вы, господин
герой, часом — не носовой платочек?

* * *

Скорби не о проплывавшем и канувшем в окне
пейзаже, а об отсутствии у тебя кареты с окном-
пейзажезаборником.

* * *

С высоты своего положения влияет на мир и покойник.

* * *

Следует хорошенько подумать, прежде чем начать
размышлять.

* * *

Скажи "Да" способности отказать!

* * *

Самодостаточность — это искусство не впасть в пасть.

* * *

Согласие — не отказ от воздержания.

* * *

Тело — паспарту любой души, отчего последняя не обязательно автоматически становится художественной натурой.

* * *

Только магнит ни к чему не тянется.

* * *

Только нервы гонителя острых ощущений боятся щекотки.

* * *

Только гробовщик вправе гордиться, что к благосостоянию упорно шёл по трупам.

* * *

Удача патологического болтуна и хронофага — в том, что ему никогда не грозит nepruxa.

* * *

Умный удар — прежде всего, демонстрация возможностей бойца, способного на большее.

* * *

У рыцаря — ума по латы!

* * *

Чтобы захлопать оратора, нужны не ладони, а — нежелание слушать и знать.

* * *

Чтобы вправлять мозги, нужно иметь вправленные свои.

* * *

Чужая душа — прежде всего, крошечные потёмки души собственной.

* * *

Чтобы ни в чём себя не ограничивать, нужно стать чьим либо непреодолимым барьером.

* * *

Что прекраснодушному — выход, то деловому — *stock*.. *

* *Stock* (англ.) — акция.

* * *

Чтобы иметь шанс уползти с ковра, надлежит заблаговременно настелить его.



ШКОЛА ВЕРХОВОЙ ЖЕНЩИНЫ

Афоризмы



"...Часто человек спит, а он бодрствует; во многих же случаях человек бодрствует, а он спит; во многих случаях человек хочет его применить, а он не хочет; во многих случаях он хочет, а человек ему запрещает. Поэтому кажется, что это живое существо часто имеет душу и отдельный от человека разум..."

Леонардо да Винчи
Ода пенису из трактата
"О частях тела"

"В том же селении (конкистадоры Дона Франсиско) повесили двух индианок... не за какую-либо вину, но потому, что они были очень красивыми, и опасались волнений из-за них в испанском лагере, и чтобы индейцы думали, что испанцам безразличны женщины."

Диего де Лонга "Сообщение
о делах в Юкатане" (XVI
век)

Альфонс обитает в местах компактного проживания имущественно облюбованной дамы.

Бизнесмен часто склонен принять за импотенцию всего лишь серьёзный экономический спад.

Больше прочих любит заводить детишек исключительно Баба-Яга.

Верх мачизма — в способности разбудить женщину в надувной кукле.

Всякая — революция чего-нибудь.

Въедливость — достоинство сверла, но не жены. Умение быстро разогреваться — бенефит жены, но не сверла.

Возможно, спасти Россию от революции мог бы даже первый *son* Веры Павловны.

Виситная карточка импотента не раздаётся.

"Virgins, wear Jeanses!" (Проект слогана)

«В эту ночь решили саму Раю...»
(Новая версия анти-самурайского шлягера).

Гинекологу в Америке даны широкие абортунити*.

* *Якобы от "Opportunity" (англ.) — возможности.*

Главное личное сбережение холостяка — свобода притворяться браконенавистником.

Душевный контакт — не самая сильная сторона нерушимой пары: гайки, тесно навёрнутой на болт.

Дела путаны всегда оставляют жевать лучшего.

Для Посейдона каждая Русалка — его влаговерная.

Дуалисту не дано третьего, Нарциссу — второго.

Если нервы вашей дамы суть оголённые провода, почаще сажайте её на заземление, дабы уберечь себя от поражения её током.

Если между молодожёнами долго не возникает серьёзных трений, есть повод обратиться к сексопатологу.

Если шотландец не пропускает ни одной юбки, значит он — бисексуал.

Если кавалер неровно дышит в сторону дамы, обязана ли она раскошелиться на рихтовщика?

Если вы мечтаете увидеть мужчину у своих ног, это ещё не значит, что вы задумали поручить ему сеанс педикюра.

Если вы потратили на бесплодное улещивание чародейки битый час, где вам дадут за него два небитых?

Женщина — всадница эволюции, мужчина же — лошадь её.

Желаете постройнеть?.. Для начала поставьте ноги на ширину плеч... возлюбленного.

Железнодорожник, отправляясь далече от супруги, должен бы приладить ей... поезд верности.

Желательно пожалеть и Сциллу: бедняжка тоже прозябает между Харибдой и остальным миром.

Жёны и тёщи подкаблучников — оружие массового поражения.

Женатый дороже холостого ровно на прибабочную стоимость.

Женщина лёгкого поведения её сутенёра.

Иной разрыв — итог сложения *seal**.

**Seal* (англ.)- скреплять, запечатывать.

Ищите женщину хотя бы в собственной супруге.

"Ищу горячо любимую девушку, поскольку тоже готов оказать ей знаки внимания."

Красоты ради, даже змея лезет из кожи вон.

Кредо раввина: "Своя раббайка — ближе к телу."

Любовь — бинарна, и уже это роднит её с химической бомбой.

Любовь — двигатель внутреннего сгорания, исправно работающий на высокооктановом поцелуе.

Любовь — борьба за власть.

Можно протягивать ножки и по одежке, если, кроме как ею, вам нечем застлать ложе в брачную ночь.

Мизантроп, влюблённый в самоумерщвление, с увлечением играет только в аскетбол.

Многожёнец гоняется за двумя ЗАГСами.

На золотой осени пробу ставит только любитель весны.

Не вторичные половые признаки — первичные признаки полового.

Награда джентльмену, пригласившему любовницу на отдых в черноморской здравнице: "За взятие на Понт. Эвксинский..."

Негодей — мужик, способный подарить даме море ласки, океан неги.

Неверный партнёру гомосексуалист — двуликий анус.

"Обожаю непослушных женщин... Ты ей: "Хватит! Не смей меня больше целовать!" А она, плутовка, всё равно назло тебе поступает по-своему..."

"Охотно создам крепкую здоровую семью любой желающей выйти замуж за кого-нибудь другого."

"Она была молода душою, несмотря на то, что прекрасно выглядела."

О "голубом" капитане: Рота под Ём!

"Познакомлюсь с молодой стройной курящей леди, чтобы с жаром убедить её бросить эту вредную привычку".

Переполненная собранной для босса информацией, секретарша перманентно находится на девятом месседже.

Прежде чем разводить костры, их надлежит переженить.

"Познакомлюсь с симпатичной дамой для счастливой совместной любовницы".

Плётка только и делает, что без передыху ухлёстывает.

Поза всадницы — это движенщина!

Пятой колонны не бывает лишь у одиночек.

Тротуар тоже подкаблучник.

Подруге композитора иной, раз хочется заглянуть в злачное меццо.

Спасение лжеца — исключительно во встречной патологической неискренности его возлюбленной.

Слагаемые в арифметике проще слагаемых в любви.

Счастье раскрашено в цвета женщины.

Сифилис космической эры гордо представлен бледной спиракетой.

Свободная любовь — и есть *free*кции...

Тъезоиминетство — юбилей плодов деятельности путаны.

Тяжёлые болезни — сугубо от нервов... жены больного.

Уж лучше даме лежать бревном, нежели занозой.

Фильм "Основной инстинкт" - школа верховой женщины.

Хам и неумеха способен разбудить в девушке разве что испепеляюще жгучее желание не становиться женщиной.

Хороший гей — образцовый пидоровик производства.

Широкая улыбка ловеласа неудержимо раздвигает даже ноги.

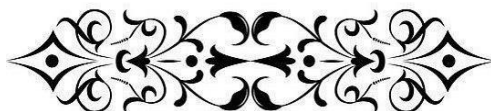
Шустрый жокей, любящий баньку, экономит ещё и на том, что у него извечно конь в мыле.

* * *

Стремясь во Музе обрести покой,
Ослабив здравомыслия подруги,
Давно я на себя махнул — рукой
Во мне разочарованной подруги.

* * *

Я ведаю: безумцев в Мире — тьма,
Что в заблужденьях стойки и упруги.
Но ты напрасно, брат, сошёл с ума:
Со своего ума — на ум супруги.



ТЕКСТОСТЕРОН ДЛЯ ПРОЗАИКОВ (Афоризмы)

Высший пилотаж в искусстве кутюрье — суметь элегантно раздеть... голого.

Диоген потому и умён, что берёт пример с бочки: не лезет в бутылку.

Директор издательства: Публикац.

Для энергии текста автору необходим текстостерон.

Доступность информации опасна ещё и соблазном откладывать погружение в неё.

Диагноз лингвиста: "Недеепричастен."

Есть жуиры-философы, которым становится дурно уже от мысли, что, возможно, придётся поразмышлять.

Искать в плохом — худшего и превосходного в хорошем — это ли не СверхСтаниславский?

Искусство — вечно ввиду неисчерпаемости питающей его наблюдаемой и предполагаемой сырьевой базы: человеческой души.

Иной пустой холст много ценнее нацелившегося на него художника.

Итоги деятельности Левши — мания величия блохи.

Книга, лишённая повода быть написанной - заведомый безцеллер.

Нет явления, предмета и свойства, недостойного запечатления в метафоре.

"Нет, я не Байрон, я — *true** гой..."

* *True* (англ.) — **правильный**.

Настоящий портняжка, умирая, приказывает долго шить.

Поэт меж птиц, надо полагать, писал бы исключительно птеро-дактилем.

Притороченный указом Зевса к скале, Прометей, надо признать, держался орлом! Выклёвывавшим его печень...

"Песнь песней" — лав с Торы.

Роман о страстной любви к богу торговли Меркурию: "Лавка-стори".

«Разделю постель и холст с одинокой художницей».

Романс Ворона: "Не По — красавица при мне!..

Старомоден ли пожилой поклонник немого кино? В той же степени, что и юный любитель серфинга и купаний в океане, которому (океану!) лет от роду куда поболее, нежели изобретению братьев Люмьер.

Самое нудное для читателя — бессрочная ссылка в конце книги.

Сократ уже тем намертво вписал себя в скрижали истории, что... вовсе не прикасался к какому-либо пишущему инструментарию, предпочитая капельное орошение грядущих читателей мудростью точечного слуха благодарных учеников своих.

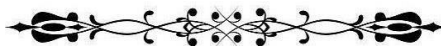
То самое Новое Платье Короля тоже стало изрядно поношенным — теми, кто торопился примерить его на щедедушное тело своих метафор.

Только ли Санд — писательница с мировым выменем?

«ТАСС», Катя, вам не перетаскать...

Ударнику всё по барабану, кроме его инструмента.

Чтобы мыслям было просторно, нужна не роскошная вилла,
а скромный Антон Чехов.



* * *

Хоть казалось, что Вы мне пошли "на ура",
Да, видать, не хватает в вас перца:
Почему-то, мадам, я сегодня с утра
Наблюдал несварение... сердца.

* * *

Чтоб мне, мадам, с паласов не сходить:
Учитывая взглядов ваших суть,
Хочу я с вами время проводить —
В последний путь...



ПОЛЕЗНЫЕ ИСПЕКАЕМЫЕ

Икра слов

"А *voice** и ныне там..."

* *Voice* (англ.) — голос.

Автора лозунга "Деньги не пахнут" надлежало сослать в
места не столь... общего пользования.

Божба перца и соли: "*Sugar* буду!..."

Большой начальник совместного предприятия — всегда
противоре-*chief** .

* *Chief* (англ.) — начальник.

Бендер — Остап КПСС.

Байско-феодалные недуги — суть ханорея.

Бог анорексии — Гладбище.

Внезапно получивший полный расчёт, в момент увольнения чувствует себя вконец *чекнутым*.

"Вариации на тему полного отсутствия альтернативы."

Всему своё в Риме.

Гермафроамериканец — негр из Вашингтона, переехавший на ПМЖ в Берлин.

Гордятся ли гангстеры Индии присутствием в названии их профессии имени великой реки?

Генерал, принимающий парад, тоже практикует колонноскопию.

Девизы алкаша: "Доверяй, но прокирай!", "Пей до дня!"

Дракула — живой пример вампиризма.

Дуракам закон — не *pizza*.

Девиз истинного арийца: "Тише едешь — дойче будешь."

Девиз алкаша: "Подпитка — не пытка".

Дорога, ведущая к безверию, занимается Храмолой.

Дегустатора винзавода впору наградить за поевые заслуги.

Девиз клакера: "Деньги — не ахнут?!."

Если некто идёт к вам на борщик, это ещё не значит, что он — рабочий типографии.

"Записки охотника до полного запрета на истребление дичи."

"Земную жизнь пройдя до Хэллоуина..."

"И ты, Пруд?" — сдавленно прохрипел Карась-идеалист.

И кузнец любит куйтурно отдохнуть.

Из цикла "Глухой телефон"

Не всё то золото, что блеск тить.

Поделом в вару и муха!

Человек человеку — *folk*.

"Иудейские вредности."

На всякого мудреца довольно простыни.

Фаллочка — выручалочка.

Реклама — двигатель до гробли.

Насильно мил не Будда.

Простата — хуже воровства.

"Как вы прекрасны!" — вздохнуло Время, перебирая нежные пальчики Венеры Милосской, отвалившиеся вместе с рукой от невесть куда подевавшейся метрополии остального тела.

Клаузевиц — это Швейцер другими средствами.

Каа: "Вы будете змеиться, но бандерлогов я съел!..".

Логика и мотивация наркомана: "И Вселенная расширяется!.."

Лицо кавказского гостеприимства.

Министерство безопасности его сотрудников.

Неолохизм — умение стать лохом новой формации.

Не все ж как А. Суворов — Альпоголики.

Неизвестный с мировым именем.

На ладан дышат вовсе не затем, чтобы отогреть его.

Нагайка — универсальная телобитная.

Отдыхающий в Киргизии, тонет в озере Иссык-Буль.

Ода Условной Единице: "Ах, УЕ!.."

Пословицы...

Fuck, ты — упрямая вещь!

Баба с воду — *cable* легче.

Поделом *whore* и мука.

Не всё то золото, что *bless tits*.

Вор у вора *two bingo* украл.

Куй железо, пока *whore in shower*.

«Покой нам только с ниндзя...»

* * *

Поощрение анархисту: Махнобелевская премия.

Пирожки, оладьи и блины, с точки зрения геолога -
полезные выпекаемые.

Русская водка — звезда пленительного шнапса.

Рентген лёгкого поведения женщины.

Русскоязычный немой — красноречивее молчуна.

Самым последовательным кровососущим является
лендлорд, ибо — из крова сосёт...

Смертельный трюк парнокопытных — сыграть в ящур.

С Ковчегом случился Кавказус...

"С Мойры по нитке — жмурику клубок!"

Стол был накрыт полицией.

Телега, как пациент, предрасположена не только к раку, но
также к лебедю и щуке.

Тому и попадья, кто не промахья.

Торговля — это политика с позиции сейла.

Трусливо либо деликатно убегающий от немедленной кряжистой правды обрекает себя на тягостную многоэтажность будущей неизбежной лжи, ежесекундно мечтающей быть разрушенной.

Туркменский ВИА "Могучая Кушка".

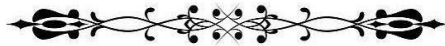
Циклоп Полифем: "Что смолкнул, веселия глаз?.."

Чем чорт не *shoot it*?*

* *Shoot* (англ.) — застрелить!

Шахматист в цейтноте: "Отпусти на ход мой!"

Шум тоже закладывает уши. Но ведь — не в ломбард.



ЗОЛОТАЯ ПОЛКА МЕМУАРОВ

Молоток: "Незабываемое"

Мюнхгаузен: "Соврание сочинений"

Корректор: "Извранное"

Эдемский Змий: "Моя жизнь в искусе"

Шалаш: "Сукка буду вечная!.."

Дон Жуан: "Нас вводила молодость.."

Поручик Ржевский: "Облядываясь..."

Римлянин: "Подводя и тоги"

Старый Тоомас: "Каак ээто было"

Закуска: "Незапиваемое"

Хлыст: "Лупимая, спи!.."

Европа: "Уходящая на тура"

Шеф-повар: "Несвоевременные мюсли"

ЗНАНИЕ — СЦИЛЛА!

Афоризмы



Анахорет — убеждённый антисаммит.

Бастарды — эякулинарные изделия.

Близость полночи порой желаннее близости того, с кем ты вынужден разделять её.

Ветхой одежде ведома радость облатания.

Влюблённые видят в улицах и парках — места предварительного заключения. В объятья...

Вечно а-ля фуршет пьют только деревья.

Вечно открытая дверь — тупиковая ситуация для желания остаться.

Великое благо — сделать больно тому, кому, в иных обстоятельствах, вполне могло бы быть просто невыносимо.

Впустую ли жил прокурор, если он не посадил только дерево?

В пору торжества опережающего репортёрства ярким событиям бывает мучительно стыдно за свою неспособность попеть за репортёрским освещением самое себя средствами "реальной журналистики".

...Выходит, Чернобыль — это кроткий мирный атом, с которым неправильно дружили?

Входные пулевые отверстия — общество рваных возможностей.

Для путаны минет — всего лишь несложная операция на открытом сердце.

Есть ли у псов альтернатива чуши собачьей?

Головной убор иной невесты — фатален.

Если январь шибко умён значит он — с март.

"Ездательство" — отменное название для типографии печатной продукции дорожной тематики.

Если фирма по сбыту вполне материальных ценностей напыщенно бубнит о том, что главное для неё — забота о хорошем настроении клиента, подумайте: по карману ли вам предупредительная галантность, скорее всего подменяющая самое услугу.

Желающие ухватить Бога за бороду, не спешат дарить бритвенные принадлежности творцу их удач.

Знойная женщина — мечта по это...

Заслуживают искренней благодарности недруги, чья нескрываемая готовность нанести ущерб невольно побуждает нас стать сильнее, гибче, красивее.

Истинный боевой галльский петух не может не быть франкоязычным.

... и *sugar* бросили в реку...

И меж актёров случаются однолюбы. К примеру, если Владимир — эту ж...

Источник бенефитов — благалище.

Излюбленная физиотерапия блудницы — вводные процедуры.

Импотент — это волевая персона, которая всегда найдёт в себе силы разочаровать даму.

Ищущий ненависти - настаивает, алкающий внимания — предлагает.

Кто мои кумиры? Только те, кто самим фактом своего пребывания в космосе артефакта не вопят мне в ухо: "После нас нельзя придумать ничего нового!.."

Коммунистическая пресса — уста в КПСС.

Колит не скрутит только верёвку.

Когда политик до неприличия визгливо стыдит вас, призывая бурно реализовать своё право на свободу слова, принимайтесь — не алкает ли радетель, чтобы вы заорали о своём страстном желании водрузить его на собственную шею.

Кредо блудодея: "В начале было слева..."

"Клятва гиппокрада — одно, что божба профессионального похитителя лошадей."

"Кандидат наук" — такая же чушь, как, скажем — "кандидат жизни". Или ты жив, или тебяобразующий сперматозоид всё ещё в пути.

Матёрому анекдотчику ничто человеческое не... чукча.

Не торгующий телом, успешно торгует чужими телами.

Няни — пережитки будущего.

Нагибаются, увы, не только для того, чтобы подобрать.

Несвоевременные боевые действия — преждевременные роты.

Охочим до неумных амбиций недурно бы знать хотя бы о том, что авторизированные Фридрихом Ницше речения

Заратустры светило-автор выпустил в свет осторожным пилотным тиражом в... 40 экземпляров, полагая, что и этого более чем достаточно для узкого круга потенциальных книголюбителей.

Прежде чем самому стать выдержанным и блистательным Коньяком, научись послушно летать в гастронорм за бутылкой для посылающей тебя за нею... властной Бормотухи.

Пенелопа: "Будет и на нашем Улиссе праздник!"

Порнуха — это всего лишь половой *арт*.

Планы фундаменталистов шииты белыми нитками.

Президент-иудей: Еврейган.

Стоящий У истоков, да не замути их!

Сколько бы стволов не было у мафии, у любого лесника их много больше.

Стартовый этап бизнеса любой Ассоль — первоначальное накопление... капитана.

Спасение утопающих — ещё и дело Реки, не желающей погибнуть от трупных ядов.

Самым знаменитым почасовиком был, ясное дело — Калиф.

С хупой платят дважды: и за себя тоже...

Сила доменной печи — в умении сделать из металлолома плавильные выводы.

Счастливы ли баллон и камера, будучи уверенными, что насос никогда не подкачает их?

Слоган скоромного: "Есть еще рок в пороховницах!.."

Супружество — стратегические узы, любовная связь - тактика.

Уязвлённый раком тела лично переживает несчастье, зато носитель рака души равнодушно убивает того, кто рядом.

Харибда: "Знание — Сцилла!"

Чтобы испытать леденящий ужас, довольно осознать, сколь много великих и блистательных ушли из жизни, не дотянув до твоих лет.

Чем отличается хам от нарушителя правил пешеходного движения? Первый лихо переходит на личности, второй — на красный свет.

Что замыслила молодка, согласившись переспать с господином в годах? Хорошенько потрянуть стариной,... мечтающим освежить в памяти забытую технологическую цепочку Купидона.

Шмоточки обречены на вечные муки.



* * *

Мадам, вы по рукам меня связали,
Лишь на себя могу я обижаться,
Коль вы вчера мне резко отказали
В моём стремленьи — скромно воздержаться.

* * *

Чтоб с этого нам места не сойти,
Признаемся — и пламенно и пылко:
Давно, мадам, нам с вами по пути,
Ведущему к спасительной развилке.



В ПАРОКСИЗМЕ КОНВЕРГЕНЦИИ (Русско-английские одностишия)

Что у детей Эдипа? Сдвиг по *father*...

Что ждать от Сатаны? Один *perdition*...

Обжора всё *yeast*, и даже — дрожжи!..

Любимая! Куда же ветер *do it*?

Мадам! Вы так крупны, что всякий — *less*...

Менту побольше хочется об *love*...

Что есть цугцванг? Всего-то лишь — *hot net*.

Ты столь стремительна, что даже нету *slow...*

Коль слеп мужик — и жить ему при *curve...*

Лишь *hot* конём кобылу согревает.

Метёт касторка! Где до ней — *purge...*

Лишь венику всегда любая — *dust...*

"Но никто ему по-дружески не *spell...*"

Водителей запросы так "*Cherokee...*"

Знай: у синоптика — лишь *weather* в голове.

Гляди: сам — *shit*, а косит под алмаз!..

А баб я клею из последних *seal...*

И мирной утки мысли — лишь о *drake...*

Кстати говоря... (Одностишия)

Так подели ж со мной постель своей подруги!

* * *

Себя берёг он, не щадя себя...

* * *

Ах, как он басовито промолчал!..

* * *

Повсюду крысе сыщется Лаз-Вегас...

* * *

И Путину не сразу дан был дан...

* * *

Борцу иной партнёр — не по туше.

* * *

Льстецы горазды бечь на одопой...

* * *

О, поэтесс немецких Гейнеталии!..

* * *

Тут вор на стрёме возопил: "А — ТАСС?.."

* * *

О, как в тебе я, милая, умерен!..

* * *

И до конца пути — клюкой подать...

БИТАЯ КАРТА РЯЯ, или Застарелый рифматизм



«Что же касается меня, то мне горько, что на дорогу жизни вышел я слишком поздно и что ночь республики наступила прежде, чем успел я завершить свой путь».

Цицерон (Брут)

«Богатство — это блевотина судьбы».

Монин Сиракузский

«Подобно тому, как женихи Пенелопы, не имея возможности сойтись с ней, пользовались её служанками, так и те, кто не может погрузиться в философские занятия, забавляются всякими пустяками».

Бион Борисфенский
(со слов Псевдо-Плутарха)

«Овладев обоими рогами, — сказал он, — ты захватишь в свои руки быка».

Страбон «География»

«На вопрос: «На какой день очищается женщина после мужчины?» Феано (жена Пифагора) сказала: «После своего мужа — тотчас, а после чужого — никогда».

Диоген Лаэртский

БИТАЯ КАРТА РАЯ, или Застарелый рифматизм

Мой Арал

Видишь, я с тобою снова —
Будто не удрал:
У меня плохая новость —
Умер мой Арал.
Он мне — брат, что хлопнул дверью,
И пошла волна...

Но цифирь какого Зверя
Поднялась со дна?
Я возвёл себя на дыбу
Этого Числа,
Уходя дорогой Рыбы,
Что к воде ушла.
Дрожью вод связались руки,
Берег стал нагой...
Кем я был?..
Сердитой щукой,
Крупной мелюзгой,
Иль открытым текстом пасти,
Вольный как вассал,
Лишь ночами был зубастым —
Сам себя кусал?
Иль, фехтуя гильотиной
С сонмами братвы,
Плыл величественной тиной —
Жрачкою плотвы?
Море распахнуло двери,
И, верша рапид,
Бросило себя на берег —
Словно пьяный кит.
Самосуд оно свершило,
Воды истребя.
Задушило...
Задушило...
Без вины... Себя...
Грянула дурная сила,
Пали стены вод.
Мой народ ты отпустило,
Стиснув свой народ.

Тяпнув по глотку свободы,
Утолили прыть.
Мы сошли...

Вернитесь, воды —
Море хочет пить!..
Мне отныне вечной крысой
Пульс грызёт висок:
Не затем Арал ли высох,
Чтоб и я утёк?
В мелководье снов шныряю,
В стол швыряю трал —
От плотвы обороняю
Будущий Арал.

Прянув в клетку — из кутузки,
Ем банан с икрой.
Я теперь в Нью-Йорке русский,
Но — узбек порой.
Стих...
Но стих девятым валом,
Кровью на губе...
Стать бы для тебя Аралом:
Пропустить к себе.
Я познал:
И море тленно,
И мягка скала...
Расступаюсь —
чтоб из плена
Ты уйти смогла.
И глаголы вод спрягаю,
И склоняю трал...
Накатила весть благая:
Грянул Мой арал.

1992, ноябрь

ЧУБ

Эта боль — от сердца, а не мысли...
Бороня молчания грехи,
Догадайся, что пишу я письма,
Притворяюсь, что пишу стихи...

Угодив в невидимые клещи,
Тку стихов губительную гать.
Догадайся: я молчу зловеще,
Потому что больно правде лгать.

Тупичок, катил бы ты на убыль...
Ты ж в обиде почерк не криви.
Догадайся, что таращу губы,
Потому что глохну от любви.

Дни — хоть странно! — сделались короче,
А рассветы некуда девать.
Догадайся, что ищу я ночи,
Чтоб во сне мираж исцеловать.

Кисло спать... А просыпаться — люто:
Левый глаз алеет на Восток...
Догадайся: я себя запутал,
Чтобы ты распутала моток.

Чуб Пушистой коротко ль острижен?
Догадайся, отбежав ко сну:
Я его, любимая, навигу,
Коль стихами вою на луну.

... а пишу ночами... (Чаще — устно...)
Весело трясёт сума мощной...
Догадалась: мне местами грустно,
Хоть со стороны сплошным-смешно?

Притупила борону усталость.
Колея-паскуда пристаёт...
Догадался: ты не догадалась,
Что пора догадок настаёт.

Борона, заткнись — получишь взятку!
(Эдак всё порвать могу тобой...)
Загадала мне судьба Догадку:
Этот Чуб — и был моей судьбой.

1992, ноябрь

«На ваш исходящий...» **(Попытка заочной дуэли)**

Мягко подползая, вздрогни:
«Надо ль
Пить гнездо — аки яйцо змея?»
В нём живёт не скорлупа, не падаль,
А тахикардия, кровь моя.
Сон поведал... И не отпирайся:
Мнишь, кружа оброненной тропой,
Поглотить оставленные яйца,
Щекотнуть трахею скорлупой.
В зубы — хвост!.. И уползи в сторонку,
Жря элиту своего гумна...
Ты пойми: она — моя тушёнка.
Я оставил... Мне лежит она...

Внял молитве импортного братца?
Марш по пузу колотить отбой!..
Может быть, она и хочет жраться,
Но, поверь, костлявый, не тобой.

Я теперь — жокей в заочной гонке:
(Через Океан клыки скоси...)
Знаешь, сам задай себя тушёнке,
У яиц оставленных спроси.
Сочиняя «Соло для Отбоя»,
Не дотла тревогу я избыл:
Может, увозя ключи с собою,
Дверь кладовки запереть забыл?..)

1992, декабрь

**Искусство естественного отпора,
или Упреждающие редакторские
репризы здорового конкурента
на невозделанных полях частного письма**

О, мой Дарвин! Не надежды тают —
Тает твой естественный отпор:
Мне твоих ремарок не хватает...

(«... Павел! Павел! Явный перебор...»)

В репликах заочных мало проку,
Но — реки: сумею суть схватить:
Ведь взошла твоя Звезда Востока,
Чтобы прочим звёздочкам светить,
Чтоб раздать себя блаженным всем,
Алчущим Спасение в России...

(«... Может, я — как новый Вифлеем —
Укажу явление Мессии?»)

Подскажи, Редактор! Бога ради,
Цент совета, думаю, подашь...
Что нам в жизни постоянно гадит?

(«... Глупый пенис. Мудрый карандаш».)

Сущий ад швыряет нас туда,
Где надежды мы лелеем липу —
С боем брать большие города...

(«... и посёлки городского типа».)

Кто теперь я —
закадычный враг,
Что в себе пронзил бывшего гада?
Родины Заслуженный Чудак?..

(«... Этот образ подготовить надо».)

Спорят пусть с тобою, гордецом,
Трупы моего бывшего смеха...

(«... тут противоречье налицо:
Старичок, ведь ты же Сам уехал!»)

Но — гляди в глаза! Каков итог?
Согласись, что спор уже не нужен —
Родина уходит из-под ног...

(«... Родина уходит? И к кому же?...»)

На каком проклятом вираже
Тормоза Эпохи опоздали?
Предали её мы тем уже...

(«... что, смолчав — себя... себя... предали».)

Сивка круто горки укатал,
В кабаках Страну спустил по пьянке...
Ну а ты-то, трезвый, где витал?

(«... Знамо дело: Чижик — на Фонтанке».)

Амплитуду женских колебаний
Нам с тобой вовеки не понять.
Сердце Леды — поле нежной брани,
Юбка Леды... —

(«... это надо снять!»)

Вновь ты карандаш гремучий вынул,
Но мой яд и мёдом не сгубить.
Ты в чулан свой черновик закинул,
Чтоб чужую рукопись любить?
Не тебя ль я Леде причинил,
Лбом пробив Нью-Йоркские причалы?
Вновь кипит в тебе прибой чернил?..

(«... См. строку вторую от начала».)

«Таёт мой естественный отпор?..»
Истребив себя, хватил я лишку?..
Перевёл дуэль в заочный спор?..

(«... Угадал! Талантливый мальчишка».)

На неё нацелен ты опять,
На неё перо твоё восстало?
Или обратилась Леда вспять?..

(«... или на Бродвее тёлочек мало?..»)

Рухнул матч...
Как хочется играть!..
Как вернуть к истоку рейс порожний?
Лучше это в голову не брать.

(«... А куда ещё, простите, можно?»)»

Наши мерки низко высоки.
Донор мой, алкай и дальше — лично
Взять мои записки за грудки...

(«... Ха! Конфликт хорошего с отличным!»)

Экс-помехи уломать ты скор:
В грудь лягнуть — чернилами — умеем...
Таёт наш естественный отпор,
Друг без друга легче мы слабеем.
Ах, мой Дарвин! Душу мне не мни —
Испита, испытана, избита...
Если перья чешутся — лягни.
Жду репризы...
Крепко жму...

(«... копыто?..»)

Вновь открыт закрытый наш финал.
Дарвин ли содеял эту ляжку?..
С рукописи бойко начинал,
И пришёл, как все...

(«... к борьбе за Самку»)

1992, октябрь

ЖИТУХА №2

(Попытка макаронического блюза)

*Перед отъездом из Ташкента я
услышал приговор Лейлы:
"Счастливчик! Ему суждено прожить
две разные жизни."*

1
Талон посадочный в руке...
В баулы бодрый дух пристроен...
На иноземном языке
В полёт зовет Аника-Боинг.
Но чу: душу дотла раздета,
Уже жених её лизал...

И трап
восстал!
И до рассвета
без вазелина
в люк вползал...

В нём жизнь летела кувырком,
В нём тёлки выменем сверкали,
И пассажиры —
молоком
В подойник Брайтона стекали.
Себя неистово круша,
Плюя на всё, чего схотела,
И трапным запахом дыша,
Сошла
душа
в иное
тело.

Слегка крушилась голова,
В ушах мычало...
(Вот так Житуха №2
Брала начало.)

"Какого гоя я еси?!" —
Вопросы-дьяволы проснулись,
Когда души моей шасси
Бетона важного коснулись,
И закрутились по нему,
Себя истошно иссушая...

(Они покинули тюрьму,
Иных посадок вопрошая?)

Бетон опять дрожит... дрожит.
Навстречу катит...
Душа моя — *Perpetuum* Жид -
Мозги брюхатит.

2

... Я из дому спешу домой,
Но бесится мой голод с жиру:
Зачем, тандыр* родимый мой,
Во мне испёк ты пассажира?
Спали свой жар,
Уйми дурман,
Услышь, от нежности зверея.
Что даже закусон — Лагман**
Звучит фамилией еврея.
Признайся, жару не тая,
Коль от меня тандыр свободен -
Неужто я — гузапая,* * *
Лишь в виде топлива пригоден?
Шепни, оставив прелесть врак,
(Готов я в ухо обратиться):
Неужто круглый я курак* * ** -
Без права ватой распуститься?
Бреду с вопросом как с сумой,
Тузом одетая восьмёрка:
Зачем тебе, чтоб хлопок мой
Желал принять хирман Нью-Йорка* * ***

Твоей самсы в Нью-Йорке нет,
Но тьма шашлычных на асфальте...
В пепси-прозрачном Мак-Дональдсе
Стаканам делают минет...
(Так, по тандыру правя тризну
Жратвой походно-полевой —
Струил слезу.
В усы —
как в признак
Мужской.
Вторичный.
Половой...)

* *Тандыр* (узб.) — глиняная печь для приготовления лепёшек.

** *Лагман* — густой восточный суп с бесконечной лапшой.

* * * *Гузапая* — стебель хлопчатника, служит топливом.

* * * *Курак* - нераскрытая коробочка хлопчатника.

* * * * *Хирман* — место складирования хлопка.

ТОЛЧКОВОЕ КРЫЛО

*Старинному другу Михаилу Чарному,
подарившему мне на дорожку часы "Полёт"*

...И стало до озноба горячо,
И крика тишины уже не слышал...
Ручную кладь повесил на плечо,
Упал на трап — и в дальний Космос вышел.
Взвыл керосин.

И взоры замело
Опилками молчания и гула.
И "Боинга" толчковое крыло,
Лягнув бетон, в туманах утонуло.
Как больно я ударился... (В бега...) -
Мяч погнала безудержная свара.
Незримая толчковая нога
Пронзила мною ровно пол-земшара.
Не поделили сердце берега —
Мой анкер колеёю прежней бродит,
Неверная толчковая нога
До ручки даже голову доводит.
Да полноте: неужто так со мной?..
(А мнилось — взят судьбою на заметку.)
Я — глупый мяч, слепой удар штрафной,
Я — гол, что был забит в чужую сетку?
Пред Океаном гордо гну я спину:
"Не штопай нитью вод насыщенный брод,
И расшнуруй судьбы толчковый рот —
Спасительную вымолвить пружину..."
Сдана в ломбард голодная вдова.
Пора кормить... Не всё ж соломой пичкать.
В какой тюрьме толчковые слова,
В какой руке толчковая отмычка?
В межбрежье топком гон крови увяз...
Сработай, Лонго, в морге бестолковом —
Верни, колдун, в себя ушедших нас,
Чтоб сердце снова сделалось толчковым.
Ища ответ, себя от жизни спас,
Взвалил на стрелки тягостное бремя:
По ним я узнаю —
 который час,
Как я остановил себя и время.
Как пледом —
 фронтом прикрываясь с тыла,
Бил карту Рая — той, что выдал Ад.
Но что же — Рай?..
 Он худшее, что было
Почти вчера: всю жизнь тому назад.

Как Парки, твой "Полёт" стрижёт века.
Отводит — словно Таль — угрозу мата...
Скрестили рукояти два клинка
На круглолицем ринге циферблата.

... Ужель и мой блиц-пир эпохи мора
Ушел — как бейты Надиры-бегим?*

(Я смерть убил так искренне, так скоро,
Как чёрт не дай убитым быть другим!..)

* *Надира Бегим* — правительница Кокандского ханстве,
классическая поэтесса трагической судьбы.

Убийца из Чуста (История одной приметы)

Тот миг на Судный был похож,
Когда искать спасенья глупо:
Приняв подарок — чувстский нож,
Я содрогнулся — дело к трупу!..
Он для убийства испечён,
Иль дрожи невиновных пальцев,
Хоть в чудо-ножны заточён,
Как медвежатник в тесный карцер.
Боялся дара твоего,
Но, как котёнка, принял змея.
Ты причинила мне его,
Дурного в сердце не имея.
Увидел: нож порежет круг
И нашу вечность, и мгновенья...
Ещё увидел я: испуг
Тебя догнал как озаренье.
Ты вдруг плеснула влажный взгляд,
Догадкой жуткой обуяна.
Но не попросишь дар назад,
Как впрок не зашиваешь рану...
Я принял нож, его страшась —
Уже слегка, ещё не люто.
Арабская змеилась вязь,
Хозяина зовя к чему-то.
Был зов витой на сон похож,
На душный голос муэдзина...
... В объятиях душила нож
Влагалища его теснина.
Оно гасило стали звон...
Но пробил день, жара настала,
По знаку неба выполз вон,
И показал земное жало.

Дрожал остаться не у дел?..
Призывной вязи глас послушал?..
Не тронув схемы жарких тел,
Освеживал он наши души.
Был провиденьем нож вedom,
Не упредить его и матом.
Похоже, в жарком морге он —
Большой патологоанатом.

Но молвил гром, и я не мог
Не слышать режущего клича.
И знал, ещё струясь у ног:
Отныне мы — его добыча.
Увы, он лжи не обманул,
Когда шагнул я в гости к бедам...
Послушно нож в баул нырнул,
И поспешил за мною следом.
Убийца — только и всего...
Убил, и — следом... Как возможно?
Но «Шереметьево» его —
Узрев — отняло на таможне.
Знать, в нём учуял монитор
(Таможни окрик не напрасен):
Нож мирный на расправу скор,
И для Америки опасен.
Мой Боинг в облаках угас...
Но жало вновь увидеть жажду,
Твой нож... мой нож...
 (Убийца — нас
За ножны посчитал однажды).
... Иль — быть ножом?
Суметь, как он,
Стать ожиданием тревожным?..
Не я ль — твой дар —
в Нью-Йорк вонзён,
Как нож — в удушливые ножны?
Осталось жить, себя боясь,
Слагая, как короны, саги.
Стихи струя — как Чуста вязь
По острому клинку бумаги...
Я засыпаю... Нету сил...
Но давний дар незримо снится:
Он мне во сне ладонь пронзил,
В крови увидел я десницу.
Нож мигом в явь меня швырнул,
Перевернув былого глыбу...
(А я б десницу протянул,
А я б шепнул ножу: «Спасибо...»)

**Взвейтесь кастратами, или Запоздалое
послесловие к книге «Близится эра...»
(Поэма)**

Лижет причалы
Горький челнок —
Суперфинала
Первый звонок.
Бряцают панты
Жирных котов...
Плач эмигранта:
«Псих?.. Да... Путь готов?..»

Где ж твоя близость,
Светлая Эра?
Где утонул ты.
Клич пионера?
Близятся нервы
Новых годов —
Надо быть первым...
Готов ли? Готов!..

Мы угодили
В странные сети,
Век разбомбили
Дилеров дети,
Дети банкиров
Свежих годов.
К этому миру
Был ты готов?

Ты уголовна,
Эра-цунами,
Близишься — словно
Германн во драме.
Хищная стерва
Скалит кларнет:
Клич пионеров —
«Полночи нет!»

Мы выступали
Гордо и смело,
Эру сметали
Баден-Поуэлла*.
К стеночке сэров —
Час твой, плебей!..
Визг пионеров:
«Скаутов бей!»

Честно мы пели,
Честно и вдали —
Вот что сумели,
Вот что удрали.
Выпал нам «Зеро»,
Словно медаль...
Дальнится Эра,
Целится даль!

Юмор сей драмы:
Вовсе не лгали —
Лишь у себя мы
Эру украли.
Эту мегеру
Матом украй...
Крик гондольера:
«Лодка с дырой!»

Грянула кома,
Рухнула мера...
«Вы от райкома?»
Я от Гомера,
От Моисея
Верных годов...
Вопль еврея:
«К погрому готов!»

Были словами —
Стали цитатами.
Были кострами —
Взвились кастратами.
Тело объято
Потерей лица...
Шёпот стагната:
«Рули до конца!»

Мозг заменяла
Владычица дум —
Воспламеняла
Комплексный ум.
Славная повесть,
Тонкая лесь...
Близилась Совесть,
Пыжилась Честь.

Щёки надули —
Воздух таскали:
Вниз поднимали,
Вверх опускали.

Шизились нервы
Гордых трудов...
Плач пионеров:
«Нам бы портов!»

Я ль не алкаю
Близости Эры?
Грянь, дорогая
Спутница веры!
Близится Эрос,
Высох Аид...
Близ топчана
Ящик водки стоит.

Ей неустанно
Мы потакали,
Эре — каштаны
Судеб таскали.
Остепениться
Надо бы впредь...
Клич истопницы:
«Чтоб вам сгореть!»

С СССР мы
Сняли порты.
Близится сперма —
В раже коты.
Стонет Минерва
Тысячью ртов.
Китч пионеров:
«Всегда Мазл-Тов!»*

Ведай же меру,
Дикая боль:
В жёны взял эру
Гольый король.
Спилены глянца,
Смрачны сердца...
Сбацай ей —
«Ламца!
Едри-цаца!»

Эре ль не вняли,
Корм не в коня ли,
Но на билеты
Деньжат подзанили —
Все, кто не верил
В нью-борозду...

Рык пионеров:
«Ну вас в езд!»

... Лижет причалы
Глупый челнок.
... Суперфинала
Красный звонок...

Песня испета...
Глотку зудит...
Нео-поэтов
Эра родит.
Жалко — хоть тресни,
Просто беда:
Жирная песня,
Эра ж — худа.

1992, ноябрь

* Британский генерал, основатель скаутинга.

* *Мазл Тов* — пожелание счастья (иврит).

Бинго

Не могу остыть от ринга,
Где узналось — *who is* кто?
Проиграл тебя я в бинго
(Грубо говоря — в лото).

Ласковое поле брани
От тебя увёз — в края,
Где кружится в барабане
Дурь победная моя.

Не забуду... ^
Не отвыкну...
В зареве столиц и стран.
Приплыву, и — «БИНГО»! крикну.
Но заткнётся ль барабан?

Дуализм

Праздник порушен,
Словно лоза:
Тёмные души
Слепят глаза —
И, неприлично
Бросив зенит,
Светлая личность
Ярко темнит.

Опыт

Живя величием момента
В краю, где тишь и благодать —
Сверхчистоту эксперимента
Призвал себя я соблюдать.

Потухла яви кинолента,
Век сполз — и с бабы, и с курка,
А чистота эксперимента —
В святом дерьме до кадыка.

Могучая кучка

(Черновик письма новоприбывшего)

«...и знаешь, Солнце, здесь не надо грабить —
Иначе лихо в крепости запрут...
Здесь есть «алмазный фонд» по кличке Гарбич»
Так в стольном граде мусорку зовут.
Роскошный мусор...
Всем сомненьям вызов...
Им набивать не стыдно и чертог...
...Урчит в траве японский телевизор —
Хватай... Включай — ишачит словно Б-г!
Здесь, Солнце (ну-ка вытяни урчалку!)
На мордах улиц — сытости печать.
Я подобрал шикарных три качалки,
Застывших в ожидании качать.
Вчера споткнулся лбом,
наморщил ноги:
Куда глядит в Конгрессе их завхоз —
Скучает холодильник у дороги,
Сунь закусон — и погоняй мороз!
А на заре восторг стянул мне глотку:
Попалась *sofa-bed*: хоть ставь в гарем!
Да эту трёхспальной находкой
Мы мигом снимем дюжину проблем.
Но хороша ль она для нашей кельи?..
И потому зову тебя звонком:
Лети для теста лежбищу на деле —
Тут нужен, Солнце, стендовый прогон.
Охота Жить — рули сюда на пузе...
Любой тут костыли себе нашёл —
И даже тот, кто весь свой век в Союзе
Имел кошмарно жидкий стул и стол.
Эй, кореша, шустрее заявляйтесь —
Стреляют катапульты-города...
Обочины всех стран, соединяйтесь! —

Вас Важный Гарбич выслал в никуда.
Коль просиял — пора сорвать фуфайку,
Я на жаре ознобно в ней дрожал...
Был гарбичем для Родины-Хозяйки,
И смирно на обочине лежал.
Руля сюда, не суй в баулы койку,
К тому, что не предвидел — Будь Готов!
Здесь всякий начинается с Перестройки,
Здесь каждый для начала — Гарбичёв!..
Как гарбич, выставляет нас Эпоха,
Её саму б... Но кто б её побрал?..

(Я б не сказал, что ты лежала плохо,
И потому тебя я подобрал.)

Нью-Йорку — как прививку от конфуза
Верительные слёзы я впилил:
Здесь я — посол Советского Союза —
Так сладко он мне душу засолил.

Который миг меня ты, Солнце, грабишь
Я шустрый факс спешу тебе вертеть...
Сними с себя живей последний гарбич,
Чтоб первым скороходом улететь.
Обочины пошли опасным кругом,
Не скисло бы бессмертное вино...
Давай скорее подберём друг-друга,
Как Фауст — Маргариту у Гуно.

Лабухи — те востро подруг держали,
И гений их имел особый сорт:
Себе таких красоток подбирали,
Что в оркестровых ямах зрел аккорд!
Тому была прозрачная причина,
Ведь виртуоз... (велик или слегка) —
Во-первой скрипке, всё-таки мужчина,
Лишь после — пролетарий от смычка.

Великий гарбич всем по чину выдан:
Отцам-статуй, сынам — лежит бревно...

...Ушастый Верди подобрал «Аиду»,
А с ней и «Травиату» заодно.
Как на глухцов не сбацать эпиграмму:
В тех музниках, где не один побыл,
Добыл Чайковский «Пиковую даму» —
По слухам, у Онегина отбил.

Тебе писать иль петь — одни вspotелки,
Зажги скорей походные костры,
Пока опять не грянули проделки —
Покруче, чем «Проделки Майсары»,*
Не потому зову, что крупный бабник:
Приедешь — мусор по ветру развей...
Мы здесь напишем оперу «за гарбич»,
Нивроко - подберёт её Бродвей...

Прочь якорь! Корабли мы оскопили —
Пусть рабства гарбич семенит ко дну...
Мешками из себя его давили,
Сметая на обочину Страну.
...Ах, гарбич!
Страшен дивный твой прибой,
Умеют ноги довести до ручек...

...Тьма Мусор-гских...
И Гарбичёв любой —
Живучий прах
Могучих наших Кучек.

1992, октябрь

* *Комическая опера композитора Сулеймана Юдакова.*

ПРА-ПРА-ПРАВНУЧКА ПУШКИНА, или КАК Я БЫЛ ЗАЙКОЙ (Попытка романса)

"Когда б сидел — сошёл бы я со стула,
Но вдруг любовь с него меня свела:
Мне негритянка память протянула,
Когда язык мне русский подала...

... Я в Бруклин плыл, доверив жизнь сабвею,
Свой англиш —
 словно Берия —
 пытал.

(Коль языком, как будущим, владею —
Как объяснить, мистер Капитал?)
Ступил я в Офис, как в Ковчег Завета,
От толчеи кружилась голова,
Я темноту свою сживал со света...

... Но вдруг — пролились светлые слова:
— Вы из России?.. Я — немножко... тоже.
(Исповедимы ль Господа пути?!)
Не беспокойтесь... Земляку поможем...

Зачем вы здесь?
— На... в-вэлфер перейти...

Была черна — как агнец на закланьи,
Всесильна —
 словно Дух, что агнца спас...
И восходило чёрное сиянье
От головы, и риз её, и глаз.

— Вам ведом русский?.. -
Ахнул я в отпаде,
И карандаш нервически сгибал...
— Всё просто: Пушкин — мой пра-пра-пра-прадед,
У нас ведь общий предок — Ганнибал.

— Но расскажите, миссис, как случилось,
Что вам сияет русская звезда?
— Всё просто: в Ленинграде я училась —
Так называли мы его тогда...

Я вмиг забыл — куда и кем заброшен
В оглохший край — то ль света, то ли тьмы,
Как колосок — серпом был сладким скошен,
Что кован был на берегах Невы.
Во мне былой мечтатель встрепенулся —
Благословен ваш светлый чёрный лик.
Ах, мой язык... У вас... пра-пра-проснулся,
Его бальзам в меня... пра-пра-проник.
Богиня справок, вэлфера и пенсий,
Молю — со мной на русском поскули...
— Как величать?..
— По бабушке я — Нэнси,
Но на Неве друзья прозвали — "Натали".

Нет, Натали —
Вы раньше — АФРО-дита,
И вам Гудзон — брат Нила и Невы.
В моих глазах — вы в пене знаменитой,
(Как повелел родильный дом молвы.)
Богиня, ваш магнит меня стреножит,
Как Пушкин наши переплёл пути...
("Я вас любил: любовь ещё, быть может..." -
Важнее, чем на вэлфер перейти...)

Зашлось согласие наше в долгом споре,
Я обожал любой её вопрос.
И вдруг — Дантес... Хлестнуло:
— *I am sorry...*
Прошу простить: зовёт товарищ *Boss...*

... Ночами слышен клёкот дальней плахи,
И гасит Родина уже фантомный свет.
Её мы вновь пустили пра-пра-прахом,
И никому пра-пра-прощенья нет.

Свободен я — как воздух на аркане,
Аркан порвут, а воздух помянут...
Мне протянули горький пра-пра-пряник,
Но я-то знал, что это — пра-пра-кнут.

Я не узрю твой свет я даже завтра,
И — как века — помчатся дни... года...
Разведены...

Однако, пра-пра-правда,
Соединяют нас пра-провода.

Я изменился так, что... снова прежний,
Взойди, мой Вифлеем, моя беда...
Ведь мы в любви клялись друг другу вечной.
Так называли мы её тогда...

Схватила грудь удавка страшной песни,
Она меня уводит от Земли...

"Я к вам пишу — чего же боле...",

Нэнси —

Пра-пра-правнучка...

бог мой...

Натали!

Оставив на бумаге закорючки,
Я из подвала выпорхнул на свет,
Где шли толпой пра-пра-пра-пра-правнучки,
Не зная, кто их пра-пра-пра-прадед.

В сто этажей теперь моя избушка,
Былых тропинок нет давно следа.

На утлой полке

жарко

стынет

Пушкин...

(Так называли мы его тогда...)

1992, октябрь

НА БАГЕТ...

"На мостовой Гарлема найден убитым художник из Ташкента Альберт Е., двадцати четырёх лет, только что приехавший на ловлю счастья и сюжетов. Евреи Нью-Йорка собрали 2000 долларов, чтобы Америка могла вернуть матери тело сына..."

(утренние СМИ)

Невозвратно ударил Харонов брегет,
И к добыче охотник нагнулся...
Собирают евреи гроши на багет.
Чтоб в Ташкент в паспарту ты вернулся.
Зря, Шагалов птенец, ты к Гудзону летел,
К пляске волн, угорающих в твисте.
В акварели и масле Нью-Йорк ты хотел,
Но в гробу он видал твои кисти.
Ты ж летел...
И мечту в синь небес окунал.
Лучше б сердце беду прокричало —
Ведь уже сочинял хмурый Гарлем финал:
Эпитафии этой начало.
Он убил твой эскиз,
И опять доказал.
Что Земля — наше общее гетто,
Когда резал твой холст,
Или в спину вонзал
Равнодушное ню пистолета.
Это город-бандит червячка заморил,
А тепло твоё выпила галька...
Лучше б ты Регистанам себя раздарил.
Умножая Бенькова и Фалька.
... Я и сам сотый грифель
Злодейски крошу —
(Что мне выпишет эта кривая?!.)
Чёрно-белый Нью-Йорк
Я по-русски пишу,
По-ташкентски тылы прикрывая.
Тяжкий хлопок стихов
Я прессую в дневник,
Сапогами стихи приминая.
А в глазах... —
... как ты ухом к убийце приник,
От натурщика смерть принимая.

1992, ноябрь

Не лепо ли ны бяшет?..

*Вагоны Нью-Йоркского метро облепил
рекламный плакат: треснувший монумент
Ленина, а рядом — в один рост — бутылка
водки «SMIRNOFF». Текст у подошв Ленина
и Водки: «Теперь, когда ЭТА партия
кончилась, не пора ли, господа,
приступить к новой: Партии русской водки
«SMIRNOFF»?!»*

Как у них — не знаю.
А по-русски,
Вслед за увертюрою вина,
Хорошо бы партию Закуски,
(Чтоб порой вступала в нас она!)
... Сдул клеёнки «ветер перемен...»
Разливай — пора отдаться делу...
На столе — бутылка. Крепкий член —
Партии, что массой овладела.
Родина, тебе не по пути
С теми, кто тобою сброшен с лодки?
Не честнее ль — тем путём пойти,
Что приводит к баррикадам... водки?
Каждый честно вылакал ушат,
Пригубил судьбу, гремя ковшами...

Памятники ветхие трещат,
Но не слышно треска за ушами.

Где страна, чей голос громко стих?..
Это боль — не в сердце ль? Не в крови ли?
Ум да Честь и Совесть — на троих
Судьбы наши смачно раздавили.
Тяпнули...
Пора б и закусить —
Хоть яйцом варёным в самом деле!..
Истуканы мы могём сносить,
А вот яйца... Это не сумели.

Кто солгал, что сгинул провиант?
Вот плакат.
Он враки топчет яро:
Есть для русских крепкий вариант,
Есть Такая Партия Водяры!
И на стол поставим, и на вид,
Хватит всем — и резвым, и отпетым.
Нахлебались по уши советов,
Пусть теперь «SMIRNOFF» нас отрезвит.

Сел к столу во фраке для парада,
И в фужер — до края — накопил...
Бартер Века!
Партия — что надо!
И — губами в партию вступил.

В старых мехах плещет свежий бред,
Левый глаз стал — в зеркале — правее...
Братие! Не лепо ль ны бьшет
Кандидатский срок пройти скорее?

1992, октябрь

Привет матчизны

*(«Thank you letter» — по случаю приобретения
первого тома авторитетного «Большого словаря мата
(лексические и фразеологические значения слова «хуй»)»,
осиянного восторгами филологических светил-славистов
Сорбонны, Гарварда, Санкт-Петербурга, Колумбийского
университета и Российской Академии наук.)**

Шлют товар на Брайтон демократы,
Бартером прилавки нагрузив...
Ласковый словарь родного мата
Предлагает книжный магазин.

Подсоби, надежда и опора,
Лей в окошко трёхэтажный свет!..
Лихо, пряно, метко, точно, споро
Прёт по стритам Родины привет.

Глупые ль милорды виноваты,
Гоголи ль Белинские ушли...
Сочный мат - не книги демократов —
С Брайтона-базара понесли.

Освежайте память! На здоровье!
Скоро лопнут уши у врагов —
Старых слов крепчает поголовье
На джайляу новых берегов.

Жадную тяну к кринице выю,
Память самогон струит густой:
Край родной, где в душу мне впервые
Запустили крепких слов настой,

Где я был в комической опале,
Где прощал и другу и врагу,
Где меня так далеко послали,
Что уже вернуться не смогу.

Слушаю...
Слезу тая, моргаю...
И стихи Некрасова ору...
Я — твой пат, Матчизна дорогая!
(Заверните Родину!
Беру!..)

* А. Плуцер-Сарно "Большой словарь мата".
Том первый, 390 стр., Лимбус-Пресс, СПб, 2001.

Час клопа, или Венок дорожных знаков, сплетённый в рамках усердной подготовки к тесту на получение Driver License штата New York

*"Если тебе кажется нужным выпустить
кровь из поясницы, поставь кровососную банку
и открой самые большие вены мошонки. Лечимый
таким образом, больной выздоровеет очень
быстро".*

Гиппократ



MERGING TRAFFIC
ENTERING FROM RIGHT

Хайвей, или если угодно, Магистрал

Ещё на Вызов я смеялся: "Мне-то?!"
Но выплыл Знак и резануло: "STOP!"
Зуб оценил дыхания кастета,
Рванул Ковчег — осваивать Потоп.

Легла на душу туша свежих вето,
Распутин ожил — трёп обоих Глоб.
Истёрлась краснозвёздная дискета,
Плюя на керосин, вознёсся Клоп.

Игра-дерьмо. Но лучезарна мина.
Отныне Клоп — Начальник керосина.
Бьёт час Клопа! Калиф не оплошает,
Долг отправляя на посту своём.
Он морщит кровь чужую, и решает —
Кого согреть, кого — спалить живьём.



STOP

1. Стоп

Ещё на Вызов я смеялся: "Мне-то?"
А ёзарь¹ Колька пыжился марать:
"Суровый Дант не презирал минета,
И заповедал нам — не презирать..."

Ещё в тандыре дотлевало лето,
И мозг алкал в забвение нырять.
Нырял... Но Долгой Помощи карета
Уже спешила жилы отворять.

Смыкались хляби, став слепым потоком.
И вот — влеком, как битломаны роком,
Из августа — в бега перетекая
За хромотой обрыдших тем и стоп,
Я поспешил, самодурман лакая...
Но выплыл Знак, и резануло: "STOP!"



YIELD

2. Уступи

... Но выплыл Знак, и резануло: "STOP!"
И ГСМ спалили гладь лагуны,
И в сны шагнул любимой Лобный лоб,
Чей дом живал на склоне рыжей дюны.

В кавернах серп, и развалился сноп,
Проснулись к жатве вспыхнувшие гунны,
И сжался раб, и удалился сноб,
Оставив в знаменателе лакуны.

ОВИР — демографический разносчик,
Всадил в мой паспорт аж французский росчерк,
Погнал ямщик свой теловоз в степи.
Я содрогнулся: правда ль песнь испета?
Но мне тумор² прошамкал: Уступи!
(Зуб оценил дыхание кастета).



RAILROAD CROSSING

3. Железнодорожный переезд

Зуб оценил дыхание кастета,
Чей смрадный клык сверкнул из Ферганы.
Сообразил: для пенной пасти этой
Молочные и мудрые — равны.

Платил и я там чистою монетой
За Веры Палны сбывшиеся сны.
Блистая арматурная мулета,
Разя тельцов Долины и Страны.

Контейнер стал товаром и наваром,
Хоть год назад не нужен был и даром...
Приняв сей яд ментально и подкожно,
Приняв на борт арык — не стопок — стоп,
В рань переездов железнодорожных
Рванул Ковчег — осваивать Потоп.



ONE WAY TRAFFIC
DO NOT ENTER

4. Одностороннее движение. Нет въезда

Рванул Ковчег — осваивать Потоп...
Дал проводник зелёную отмашку,
А пьяный капитан — ташкентский коп,
Вонзил мне в грудь — как пистолет — фуражку.

Взалкав две тыщи — деревянных проб —
За недосмотр баулов... За поблажку...
За невбиванье арматуры в гроб...
И — проглотил... И передёрнул ляжку.

Я сумму в дуло радостно спустил —
За то, что сам себя в кювет сместил,
За ад движенья в сторону отъезда.
Но что ему? Хоть за пределы Света!
Он убеждён: мне нет обратно въезда...
Легла на душу туша свежих вето.



NO U-TURN

5. Разворот запрещён

Легла на душу туша свежих вето...
Издых туман... По швам раздался плед...
И — выплыл лик кокандки Стебут Светы
(Я был в неё влюблён в двенадцать лет).

Бухать туман — особая примета:
(Признает Фрейд, что сей алкаш отпет).
Тридцатник с гаком минул с того сета,
Первичных грёз вторичная Скарлетт.

Как зыбок лик!.. Но, Светка иностранка,
Коканду ты покамест — не турчанка?
Ещё твой двор ножи не запрудили —
Отнять причёску — с головою чтоб?
Мне ж разворот открытья запретили:
Распутин ожил — трёп обоих Глоб.



NO LEFT TURN

6. Нет левого поворота

Распутин ожил — трёп обоих Глоб.
Чумак на уши вешает баранки,
Таращит Космос лапы тайных строп,
Судеб земных смешно вертя баранки.

Крадётся Лонго большаками троп —
Клиенту в Мавзолее ставить банки...
Но — недоступен шредерский Гулоб³
Лакировать ухаб брутальной пьянки.

В эфире Кашпировский верховодит,
В нём чудеса... В нём нео-леший бродит,
Сводя русалок с веток и ума.
Им — счастье безминздравия воспето...
На пляж свободы хлынула тюрьма —
Истёрлась красноезвёздная дискета.



KEEP RIGHT OF
DIVIDER

7. Держитесь вправо от разделителя

Истёрлась красноезвёздная дискета,
Прибит дождями левый поворот.
С худой ноги Страны слетела кеда,
И косят вправо нация и рот.

Вопят про шепот шайки нео-Фетов,
Забив в стволы
стихов свинцовый шрот.

Иной кишмиш ссыпал в свои сонеты
Поэт в законе — меткий бейтомёт⁴.

... Не хохма ль: Люцифер из райских келий
Был изгнан Богом... первого апреля,
И первого ж — Иуда криком первым
Мир известил — остерегался чтоб?
Тогда ли вправо зарулили нервы,
Плюя на керосин, вознёсся Клоп?



RIGHT LANE ENDS
MERGE LEFT

8. Сужение правого края дороги

Плюя на керосин, вознёсся Клоп,
В СП вовсю слагая "Рамаяну".
Где ж Навои?.. Забыт или усоп...
... И я помчал —
водой наполнить ванну...

Ведро... Фужер... Ладонь... —
хватило чтоб разнять,
Гасить толпу, когда усохнут краны:
"Милее книги в мире друга нет"⁵,
Теплей огня не сыщешь эпиграмму.

Гудят акыны, славя на века
Дрожащий, гордый факел языка.
Готов слизать он небо и чертоги,
Суженьем правым стиснута машина:
Играет в Освоение Дороги.
Игра — дерьмо. Но лучезарна мина.



TWO WAY TRAFFIC



DIVIDED HIGHWAY ENDS

9. Конец деления.

Двустороннее движение

Игра — дерьмо. Но лучезарна мина
Замедленного действия вранья.
Былой Кощей пурпурны кости скинул,
В скелет зелёный телеса струя.

Кому чапан, кому на плечи тина,
Кому — под хвост игривая шлея.
Конец деленью... Все равны отныне
Пред двусторонним бегом бытия.

Оперативной тактике Закона
Я предпочёл твои, Молчунья, стоны —
Консенсус наших жарких губо-рук.
В краю, где нам обещана осина,
Где знал я калампир⁶ медовых мук,
Отныне Клоп — Начальник керосина.



HILL AHEAD

10. Впереди уклон

Отныне Клоп — Начальник керосина,
Готового со спичкою гулять.
Венчает он на ханство дочь и сына,
И учится тахтою управлять.

Мча под уклон, сломав во мне акына,
Он покусал и слово, и кровать,
И кровным братом повелел отныне
Себя и даже всуе называть...

Сменив перо и стих на смрадный шпатель,
Любимой вмазал маньерист-тесатель
С библейски-нежным именем Рифат.
Каков Клопшток! В аорты мир сношает,
И любит кровь, как Газу — Арафат.
Бьёт час Клопа. Калифчик не плошает.



SLIPPERY WHEN WET

11. Скользко, когда влажно

Бьёт час Клопа! Калиф не оплошает,
Он выполз в люди сквозь горнило карм...

Но долгих восемь лет виски сношает
Шальная мысль: ты мне открылся, Гарм.

Тахта в Метанионе не ветшает,
Сохранены былые шик и шарм.
Фузайля внуки здесь джиргот вкушают —
Похвальный йогурт, хоть и не "Yofarm".

Намёка нет на торжество детанта,
Здесь внуки жертв воздушного десанта
Свой кайтариш⁷ содеять преуспели,
Скользя Сурхобом, выжженным живьём.⁸
На штык язык обидчиков надели,
Долг отправляя на посту своём.



TRAFFIC SIGNAL
AHEAD

12. Дорожный светофор впереди

Долг отправляя на посту своём,
Там были все в первостатейном кале,
Душевный, впрочем, чувствуя подъём,
Когда башку плескали в пасторали.

Во мне сей факт не зарастёт былём,
Хоть прочие, как светофоры, ввали,
Но робко Б-г мне указал проём —
На этот верх меня-то и свистали.

Но кто свистал — Святой или Иуда?..
Увы, я сам гремел пустой посудой,
И звал кишки на творческий обед.
Послушай, Клоп — не мой ли пульс ветшает?..
Вручив задачку, молча жду ответ.
Он морщит кровь чужую. И решает.



TRAFFIC SIGNAL AHEAD

13. Школьный переход

Он морщит кровь чужую, и решает —
Сорву ли я не мне висящий плод?
А между тем Дорога приглашает
На праздник Знака: Школьный переход.

Бреду... Но — "Из"... Поскольку не прельщает
Меня открывший

мною открытый код:

Давно меня он травит и стращает,
Стеля за ходом — ход, за годом — год.

Когда из рабства мчит тебя тропа,
Сначала раздави в себе Клопа.
Кровь замени — случайного надоя,
Избей меня, но помни о своём.
И — поживей за дело молодое:
Кого — согреть, кого — спалить живьём.



HOSPITAL
EMERGENCY SERVICES
TO THE RIGHT

14. Госпиталь

Кого согреть, кого — спалить живьём —
Решает Клоп. Железный Торквемада.
Он к Вечности записан на приём,
И ступит, если Коба молвит: "Надо!"

И — молвит... И начальственным киём
Пихнёт сердца к зловонным лузам ада,
Куда стремглав торопимся втроём —
И я, и Примавера, и Отрада.

Потом... Потом...

Пока ж — бездарно рано:
Ещё струят... струят мозги из крана,
Ещё гидрант не лопнул... Не иссяк.
Ещё на мой мотив Тора не спета.
И Гиппократ не запретил кабак.

Ещё: на Вызов я смеялся: "Мне-то?!."

¹. От узбекского корня "Ёз..." - (писать).

Приводимый ниже бейт-парафраз из Данте разнёс по писательскому Ташкенту весельчак - акын Коля Красильников. Засим и сохраним за ним копирайт.

². *Тумор* — амулет, оберег. Часто треугольной формы.

³. Сорт виноградного вина.

⁴. *Бейт* — двустишие.

⁵. Категорический императив Алишера Навои.

⁶. *Калампир* — (узб.) — горький стручковый перец.

⁷. *Кайтариш* — томительный ритуал многократного переливания чая из пиалы в заварочный чайник.

⁸. *Сурхоб* — буквально "красная вода". Река в Каратегине. В октябре 1929 года на её берегах разыгралась кровавая драма. Семьсот разъяренных джигитов под предводительством Фузайля Махсума, взломав границу, пытались взять Гарм, лелея мечту — вернуть на трон Эмира Бухарского. (Об этом — моя книга "Пять минут до десанта".)

«Джидовский морда» (Попытка дастана)

1

Газетами разжиться я желал,
Как песенными ландышами — Дорда...
Букет словес с прилавка резво взял,
Поднял глаза — и лёд мне кровь связал:
Ведь киоскёр, вальсируя под лорда,
С лицом не из латекса, а из корда —
(Чтоб я так жил!): да это же — Джалал!
... Я ностальгией зябкой запылал,
И зашептал: «Привет, Джидовский Морда!»

... Он встрепенулся...

... Дрогнули глаза.

... Я рисковал.

... Я наудачу ставил.

... И вдруг — обвал. И в голосе слеза:

— Excuse me, сэр!.. С-салам алейкум, Павел!

2

(Декханин от конюшни и сохи,
Он грёб навоз, как я слова — лопатой,
И сгоряча порол Джалал стихи —
В газету, где работал я когда-то.
Стихов арык на стол мой набегал,
Топя в абсурде голову больную:
Он русские подстрочники слагал,
Мучительную стадию минуя...
Мы улыбались: Где оригинал,
Который лихо ты ваял ночами?
Но он лишь виновато пожимал
Покатыми дехканскими плечами.

... А он библиотекаршей пылал:
В их махалле жила еврейка Сарра.
Мечтал взять Сарру приступом Джалал,
Не слыша ропот гневного базара.

С мышонка ростом был Укрепрайон,
Его он брал —
 как я для кошки сливки...
Он был в библиотекаршу влюблён,
В её отдел — «Газетные подшивки».
А в Первой он выдал чисто в масть,
Когда в колонне проходила дева:
Армейскому Уставу покорясь,
Глаза метал на грудь четвёртой слева.
Дарил девчонке розы и духи,
Шальных денег переводя немало...
И вот придумал:
 надо, чтоб стихи
Сама в газете Сарра увидала!

С усердием, достойным и козы,
У Авгия Геракл оказался...
Но Важный Государственный Язык
Водить с Джалалом дружбу отказался.
Узбекский, впрочем, Сарре ни к чему,
Что толку — в тубетейке появиться?..
На пальцах стали объяснять ему:
На русском надо охмурять девицу!

3

... Да он меня —
 как колбасу —
 достал!
Такой — почище НЛЮ зависнет...

... Не я ль заставил бред брести по бровке,
Когда узбек еврейку обнимал
Ручищами лихой моей рифмовки?
Я знаю — правда выросла из врак...
Восстал дувал — затем, чтоб крепость пала...
И правил из Парижа — Бержерак
Слепым дублёром зрячего Джалала...

... Иссаж Союз.

Заволновалась мышь.

Как жить, коль из-под ног уходит норка?..
И увезла Джалала. Не в Париж.
А сразу зарулила до Нью-Йорка.)

5

... Он встрепенулся.
... Дрогнули глаза.
... Я рисковал.
... Я наудачу ставил.
... И вдруг — обвал. И в голосе слеза:
— *Excuse me*, сэр!.. С-салам алейкум, Павел!.
Ай, да Геракл!

Во судьба даёт!..

Знай, махалля: побил Джалал рекорды:
На Брайтоне газеты продаёт
Известный вам джигит «Джидовский Морда».
Уртак — товарищ... Ныне — господин,
Он мне шепнул, и сразу стало жарко:
«Ты почему на Брайтоне один?..
А где твоя еврейская бухарка?..»

6

За стих мой давний — сдачи насовал?..
Признаюсь, на Джалала глянул косо.
(Как нежно он мне в душу наплевал
Оригиналом русского вопроса.)

Джида моя!.. Спасенье ль в топоре?..

Мне б в океане прорубить оконце.
Я — здесь, а щебетунья — в Бухаре,
Увы-увы, невыездное солнце.
В баул тебя тогда бы запихать,
Чтоб здесь, в раю, шайтанам стало жарко..
Мне б кетменём Атлантику вспахать,
Торя тропу, еврейская бухарка.

Я вёсла над Ист-Ривером сушу,
Но — с топором во мне мыслишка бродит:
Не я ль теперь подстрочники пишу,
А поводырь-Джалал их переводит?
Ты, сэр Джалал, метнул меня назад:
Как будто я узнать на Брайтон вышел —
Не я ль свалил и свой джидовый сад,
И падалицы воплей не услышал?

Предав стихи, я поменял судьбу...
Скажи, Джалал, теперь-то ты доволен:
Уже не ты, а я навоз гребу,
Уже не ты, а я бухаркой болен.
Джалал! Узбе-риканец от сохи,
Запри киоск!

И посоветуй срочно —
Как мне вернуть *почти* мои стихи,
Кому отдать *совсем чужой* подстрочник?
Окутала газету пелена,
Порвали зонт мой грозовые тучки.
Скажи, Джалал: гражданская война
Шагнула из моей игривой ручки?

Его немым вопросом я пытал,
Молчанием наелся до отвала...

7

В киоске бизнес вновь заклокотал,
А я побрёл к фруктовому развалу —
Замыслил я шальную ерунду,
Шепнул мне голос горестно-игриво:
Купи, братан, на Брайтане джиду,
Нектар американского разлива.
С прилавка ладный ком я скovyрнул —
Два паунда бордового нектара,
Кулёк кассиру сонно протянул,
И — дьявол!! —
Опознал за кассой... Сарру!
Проклятье!
Что ни шаг — друзья... родня.
(Вот только солнце в Бухаре осталось.)

Шепнула Сарра: «Помните меня?»
— *Excuse me, miss...*
— *Excuse me*, обозналась...
С ней говорить — ни слов, ни слёз, ни сил...
За память заплатив валютой твёрдой,
Я ел джиду,

и ту джиду любил,
И обзывал себя —
Джидовской мордой...

8

Опасны, *рифматизм*, твои дела...
Который день кипит большая драка —
Затем, что Сарра сердце отдала
И. О. стихов И. О. де-Бержерака...
Лишь здесь, джида, я твой диктат признал...
Теперь мечтаю, жалкий полуночник,
Что жизнь — пока что не оригинал,
А долгий, предварительный подстрочник.
... Я косточки джиды слагаю в ряд —
Бойницы возвожу мечты бредовой:
Поднять с тобою здесь джидовский сад,
(А может — загляну в словарь — джидовый.)
Джида, джида... Твоим нектаром пьян.
Но ты пойми — не выпивон проблема...

Отдай бухарку, Минарет Калян!
Освободи из своего гарема!
Калян, тебе и так зимою жарко —
Отдай моё спасенье от беды:
Медовую еврейскую бухарку
С чупрыной цвета спеющей джиды.

9

(P.S. В Нью-Йорке у джиды иной нектар,
Здесь — доллар, а не рифма жизнь колышет:
Стихами на тахту не валят Сартр,
И потому стихов почти не пишут...
И — *ergo!** —
поэтическое лобби
Страдает рифматизмом —
В рамках хобби...)

* *Ergo* (латин.) — следовательно.

Хандаляк

На красотку пялясь тупо,
Отвести не в силах зрак:
Продаётся — *kantaloupe*
Пригляделся — Хандаляк!
Дыня ты или болячка,
Скороспелая княжна?..

До чего кругла землячка,
И духмяна, и нежна!..

То же имя в новом гуле,
Будто пала волн стена —
Обрезалась в Мирзачуле*
А в Нью-Йорке крещена.
Славно сброшена уздечка,
И в цивильном бардаке
Пляшет сочная узбечка —
На английском языке.

... Свои вины искупая,
Спею на бахче в тюрьме...

Kanlaloupe покупая,
Хандаляк держу в уме.

* *Эта географическая точка на карте Средней Азии — синоним превосходных дынь.*



Монолог хитрована

*«В Нью-Йорке арестована группа
электронных злоумышленников, обманывавших
телефонные компании».*

(из газеты Новое русское слово)

*«Отдаёшь каких-то 200 долларов за
хитрую крохотную пищалку, и звони в
Союз даром - хоть сутками!»*

(из разговоров на Брайтоне)

Кайф: обмана не видно,
Диск спокойно верчу
И как будто солидно
За беседу плачу.
И лже-писку внимая,
Что прибор выдавал,
Public phone принимает
Кряк-за денег обвал.
Писком квотеров споро
Будку я одарил —
Будто я их контору
Вовсе и не дурил.

Я в приборчик вцепился,
И мембране скулю —
Будто к вам я пробился,
Будто вас я люблю.
Лихо корчу весталку
В бесконечном пике
Будто денег не жалко
Моей — будто — тоске.
И скулю я России
Про свой новый приют —
Будто янки скупые
Мало денег дают...
Будто доллары тают,
Как в ночи огоньки...
Будто их не хватает
На «*Smirnoff*» и звонки...
Так звоню — сутки кряду,
Хоть от смеха лежи!..

(...А бежал я, и вправду,
От погромов и лжи...)



ТАНКИ НА БРОДВЕЕ

(Робкая попытка быть навеселе)

Раз на Бродвее я трезвел по-пьянке,
Взвёл капитал, и все спустил курки,
Хоть налетай, одев чулок -
на банки!..

Но тут пошли, загрохали танки* -
Из всех стволов посыпали... стихи.

Я их струнил: струите, танки, тихо,
Не можно службам повод подавать...
Япона мать!.. Знать, рыхло знают лихо:
Вдруг расцвели, как во поле гречиха,
И лезут - как любовник на кровать.

Мигнул Словарь - тотальный мой приятель:
"Зачем рифмуешь? - это не в струю..."
Не разомкну рифмованных объятий -
Я - знаменитый русский покупатель:
За цент охотно доллар отдаю.

Ещё недавно был я твой заочник,
Шептал в анкете жгучие слова:
Бродвей, мол, наш Второй Первоисточник,
И - Острова бессменный позвоночник,
А Остров - всей планеты Голова.

И вот я здесь - участник очной пьянки,
Повсюду на закуску хряк... Хитёр!..
Антикошер суёшь?!.. Нацелю танки,
И женщин, что повальню иностранки,
Я увлеку в свой танковый котёл.

Скажи под дулом: кем тебе поручен
Локальной вертикали вздорный форс?
(Такой худой!.. Такой - местами тучный!..
Такой - не мой... Такой немой и скучный
Манхэттена весёлый контрфорс!)

Круша ежи, торосы и заторы,
Уже в английском начинаю толк.
Учусь - как скаут - заводить моторы
В стране, где и проходим светофоры,
И человек человеку - "walk"**.

Сыты витрин рыгающих развалы,
Всего везде филеижды-филей

А я вчера тянул по коду тралы:
Скроить омлет - пахать декаду мало:
Яиц плеяда - килограмм рублей!

Швырнём яиц?.. Взорвём кошмар говенья?..
Не тот снаряд!.. Крути, Бродвей, колдуй!..
(Омлета помню чудное мгновенье...)
Их не спасёт омлета мановенье,
Ни мой гуманитарный поцелуй.

Товарищ Трамп! Покинь богинь бикини,
Пусти слезу... Останови часы:
Свободно конвертируя гордыню,
В своих мехах любовь на солнце стынет,
Купив рассвет за палку колбасы.

... Витринам я закатываю сцены,
Качу стволы - объявлена война.
- Полы вскрываю, взламываю вены...
(Зачем краснеть зову я манекены?
Куда верней - моя, не их вина.)

Плесни, Бродвей, рассолу трезвой пьянке,
В стволы судьбы засыпан соли пуд -
Пуд за ночь съем...

В окопы спозаранку...

Скажи:

мои рифмованные танки

В последний миг...

Любви мои -

спасут?..

Ты славный бай, Бродвей!

Верши поступки!..

И в кривизне -

невиданно прямой -

Крепчает вдаль твой позвоночник хрупкий...

(Когда бы шест такой подали Бубке,
Запрыгнул бы малец в Донецк - домой?..)

Виновен я -

перед теми, кто на бровке,

Кого объехал, душу истребя...

Все танки - в переплавке... в перековке... -

В бою, где манекены -

шибко ловко

Сбежав с витрин -

людей... взамен себя...

И вот уже в кювет скользит подкорка,

Залиты баки, что от рифм бухи...

Говей, Бродвей: храпи, как Службы, зорко.

(Когда б я губернатор был Нью-Йорка -
Строчила бы губерния стихи!)

1992, ноябрь

* Читатель мой!.. Разумеется, я не забыл, что (и в диаспоре!) японская строфа танка - суть нерифмованное пятистишие. Попытка же объяснить кривизну поэтического пространства, похоже, предпринята в первой строке, адекватной явке к читателю с повинной...

** *Walk* (англ.) - сигнал светофора: идите, путь свободен...



Какого?..

(Поэма)

*Многоходовая матовая комбинация — заочный
бюллетень к итогам очередного «судьбоносного»
референдума. Как обычно — все начинают и
проигрывают...*

Своеобразие момента:
Я жив-здоров, и сыт вполне.
Но вот беда: Какого Цента
Копейкой брежу я во сне?

Прощай, самса! Подкралась пицца,
Жую на Бруклинском мосту...
Скажи, Марк Твен: Какого Принца
Мою украли нищету?

Дрожа от вешнего загула,
В нас тыча зубы — как в еду,
Страна границы расстегнула,
Чтоб справить малую... вражду.

Кончаясь страстно и сурово,
И бурно воздымая ТАСС,
Сюда Везувия какого —
Так мощно вдруг извергла нас?

Теперь чубы держите, паны —
Вновь хлопцы лаву развели...
Затем ли, чтоб иновулканы
От корчей этих понесли?

Лишь сны о плове и шурпе
Вернули мне стихи и спячку...
Какого же ГКЧП
Меня всосал торнадо в драчку?

Угробив дёготь ложкой мёда,
Бубнят, что бедность не порок.
Какого дня? Какого Года
Ты вздыблен был, беды курок?

Откуда вспухла метастаза,
Где подхватила мрак страна?
В толк не возьму — Какого Глаза
Собой ослеплена она?

Питаясь от Святого Духа,
Всегда готов — как скаут я —
Но, Господа, Какого Уха
Оглохла Родина моя?

Вновь фарс из урн мигает косо:
Мол, будет сытно... Демос, жди!..
Но вот вопрос: Какого Носа
Сопливо шмыгают вожди?

Вновь голос в урну положу я?
Увольте: урной сыт вполне...
Какого, извините, Жуя
Жевать упразднено в стране?

Молчали мы.
Гудели боссы.
Страны хайвей трусил в кювет...
И вот — проклятые вопросы
Проклятым сделали ответ.

«Титаник» вновь раздавлен грубо —
В разгар жары сковали льды.
На мостике!.. Какого Зуба
Не раскусили вы беды?

Ужели труп врачуют розги?
(В тузах шестёрки. В бубнах — пик...)
Какого Лба?.. Какого Мозга
Плетут извилины тупик?

Сбежали мысли — чисто гаммы,
Арестовала хвост шлея.
Куда пилить? Какого БАМа
Погасла в тине колея?

Летит страна — сменить гражданство,
И вот — трудов архивенец:
Аж сексуальное пространство
Единым стало, наконец!

На тощих гражданах жируя,
Трясут просторы как кровать,
И спасу нет...
Какого Руя
Диаса* на подмогу звать?

В глубоком вакууме гребу я,
Заместо лодки сев в суму.

Герасим! Брат!.. Какого Буя
Нас плавать учат, как Муму?

Но сам себя досадой злю я,
Пришёл кузнец-слова ковать:
Пора смекнуть —
какого Луя
В Парижах в козыри позвать.

Бугры ушли — как в лес пантеры,
Себя в Монбланы упекли...
Но всё-таки: Какого Сэра
Их господами нарекли?

Кипит толпа...
Бушует пена...
Опара вздыблена молвы:
Ах, красные? Какого Члена
От партии отбили вы!

Я ж укрощён интригой корта,
Реанимирую клише.
Но не пойму: Какого Торта
Не слаще стало на душе?

Мы — лава... Прах... Источник туфа.
Везувий — ростом с колбасу...
(Куда?.. Кому?.. Какого Шуфа
Сей бюллетень в зубах несу?)

Спустив судьбу и тормоза,
Всё обратив в сырьё для рента,
Таз (водки!) воздымаю —

за

Своеобразие момента,
За брошенные мною шейки —
(Чьи трупы — мой — в расчёт не брал...)

Страну — последнюю копейку! —
Смеясь, юродивый украл.
Вернут ли?..
Буду ли раскован?..
В каком году?..
Числа... какого?..

1992, ноябрь

** Руй Диас — герой испанской эпической поэмы 12-го века
«Песнь о моём Сиде». Великий заступник за народ.*

ПРОЗРАЧНЫЕ ГРАНИЦЫ ПРАЙДА

ГЕРОЙ

Он — суперсдержан. Но в одной строке
Мне не воспеть достоинств, что видны.
Себя он крепко держит в кулаке —
Казалось бы, малюсенькой — жены.

АПОЛОГИЯ

Напрасно запугала вас родня,
Сударыня, ведь это — хуже пытки.
Возможно, понесёте от меня,
Но разве — обязательно убытки?

ВЕСЕННЕЕ

...Вмиг бросает мир галдёж,
Взгляд становится хмельной:
Тротуаром Ты идёшь —
По цене договорной!

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РЕЦЕПТ

Вас ждут триумфы в этом мире,
Но, чтоб не оказаться в луже,
Мадам, держа карманы шире,
Хотя бы рот держите уже.

ВАМ ВОЗВРАЩАЯ...

По мозгам ли мне слов ваших пудра,
Если в пудре — пиар узнаю?
Вы — подарок судьбы?
Но наутро
Я подарки обычно сдаю.

УДАРЕНИЯМ

Готовый словом рубануть сплеча —
Трезв аки лях, что нализался Плиски...
Коль ударяет в голову моча —
Жди гематомы на душе у близких.

БОМЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДЬ

Прохлопав дачи, деньги и свидания,
Урчу как ВЭН, что миновал ухабы:
"О, как прекрасна радость обладания —
Отсутствием имущества и бабы!.."

ПИАР НА БОРДВОКЕ

Любя могучий русский момэ-лошн,
Был удивлён, вечер пойдя гулять:
Ужель, они вам делали промоушн,
Когда вослед кричали: "Ну и б...дь!"

О ПРИЛЕЖАНИИ В БРАКЕ

Будь ты — трижды пламенный пиит,
О таком душа жены дрожит,
Кто не токмо в браке состоит,
Но порой — ещё и солежит.

О ПОЛЬЗЕ ПАНАЦЕЙ

Сударыня, любовник — лом от стресса,
Альтернатива девичьим недугам,
К тому ж — ко-спонсор мирного процесса,
Застывшего меж вами и супругом.



ЛЕГЕНДЫ К ИЛЛЮСТРАЦИЯМ

На титульном листе книги — изо-сатира 1777 года рождения, взявшая на мушку, мягко говоря — некрасивых, но, жёстко утверждая — богатых невест. Старонемецкий шарж на чучело любви...

* * *

Пища "Сказку о бочке", уморительный Свифт ни сном ни духом не помышлял бросить тень на философа и мемуариста Диогена, некогда успешно затоварившего античную бочкотару путём затыкания её собою. Зато, как видим на рисунке, даже такие видные деятели эллинистического движения, как Александр Двурогий, охотно выходили на Бочку с целью глухого забора соответствующих рекомендаций по вопросам внутренней и внешней политики с позиции силы разума. (К разделу "Калиф на час быка", рис.1).

* * *

На античной резьбе по камню — задушевная беседа Сфинкса с основоположником эдипова комплекса — через пару дней после того, как сынок в дорожной стычке порешил единоутробного папашу по имени Лай. (К разделу "Калиф на час быка", рис.2).

* * *

Мужики! Если у вас есть борода и рёбра, значит, со временем будет куда угодить и седине, и бесу. Что и подтверждает старый русский лубок о старике, который пришёл, как видим, не к разбитому корыту, а к золотой... Ривке. (К разделу "Калиф на час быка", рис.3).

* * *

На рис.4 раздела "Калиф на час быка" помещён заимствованный из газеты "НРС" рисунок по мотивам песни на голос Наны Брегвадзе "Если женщина просит...". Когда дама надеется, что Господь... хлеб наш насущный даждь нам днесь, то уж точно прольётся манна, и значит маце — быть! Ле-хаим, читатель....

* * *

Пуримский маскарад. Иллюстрация из "Книги обычаев", 1593 г. (К разделу "Калиф на час быка", рис.5).

* * *

"Догнать и перегнать!.." — приснопамятный слоган Никиты Хрущёва, а вовсе не другого авторитета-Пана, твёрдо стоящего на козлиных ногах. Сей внушительный малый исповедовал куда более реалистичную задачу: "Догнать и перецеловать нимфу!". О чём красноречиво свидетельствует изо-момент истины с гравюры (1820г.) итальянского художника Лонги. (Шмуцтитул к разделу "Гибкий график неприступности").

* * *

Вы будете смеяться, господа студенты из штудий ваяния, зодчества и аппликачества, но этому элегантному рисунку прихорашивающейся Египетской метёлки из туринаского эротического папируса эпохи Рамессидов исполнилось 33 века. Возьмите калькулятор, если у вас нет абака, и прикиньте: египтянин корпел над нефертитями чародейки с тамошней Тверской по-над Нилом — аж 3300 лет назад тому. Свет мой, зеркальце, скажи: что-нибудь изменилось?.. (К разделу "Гибкий график неприступности", рис.6).

* * *

Обличительный карандаш Н. Маурина два века назад тому врасплох застал лирических героев задумчивой альковной сцены в момент вынесения дамой сурового вердикта милому её сердцу лежащему камушку: "О, какой ты ленивый!" (К разделу "Гибкий график неприступности", рис.7).

* * *

Озорной старинный карандаш М. Фрелиха сочинил фантазию на тему "Леди Годива на старте тернистого пути к лошади". Короче говоря — "В платье, но обнажённая". Так-то, любительницы верховой езды... на мужиках! (К разделу "Гибкий график неприступности", рис.8).

* * *

Вообще-то уважающие себя гусары лихо опрокидывали рюмаху на краю окна над бездной, а — не даму, доверившуюся подобному неумехе-кабальеро, гордо спустившего штаны на просторах народного лубка. (К разделу "Гибкий график неприступности", рис.9).

* * *

Русский эротический лубок из серии "Айда в баньку - заодно и попаримся!.." (К разделу "Гибкий график неприступности", рис.10).

* * *

"Справедливо утверждая — "Зри в корень!", наш Козьма Прутков и не подозревал, что сей похвальный постулат за полтора столетия до него был запечатлён на гравюре "Матес не узнаёт собственной жены сокровищ". (К разделу "Бес в седину", рис.11).

* * *

"Руки прочь от Афродиты!" — гневно бросили бы мы рогам и копытам наглеца-Пана, если бы не опасались, что найдётся кому в ответ дать однажды по рукам и нам, грешным. Ибо у каждого, поди, сыщется своя Пенорождённая! (К разделу "Бес в седину", рис.12).

* * *

Зачем вы, девочки, красивых любите? Девочек... (К разделу "Бес в седину", рис.13).

* * *

Мистическим образом год рождения Антоши Чехонте (1860) совпал с завершением Юлиусом Шноф фон Каросфельдом впечатляющей гравюры "Искушение Иосифа". Жене Потифара, знамо, не удалось полакомиться луноликим евреем с большущим будущим. Зато Муза таки-догнала Чехова. Знатоки эпистолярного наследия Чехова бьются о заклад, что, в случае с Потифахирой, у певца Попрыгуньи скорее всего сложилось бы то же, что и с благосклонной Музой. (Шмуцтитул к разделу "Школа верховой женщины").

* * *

Изящному перу художника Константина Сомова явно не занимать... (а чего именно — смотри на рис.14 к разделу "Полезные выпекаемые"). Издатель предупреждает: точка зрения и техническая характеристика изо-героя не обязательно совпадают с таковыми же у авторско-издательской группы.

* * *

"Утонула? Значит ведьма!.." Связанная, плывёшь аки посуху? Трижды ведьма!.." На гравюре XVI века — чучело тогдашних нравов и доктрин. (Шмуцтитул к разделу "Знание - Сцилла").

* * *

Справедливо ужасающимся порче нравов в постиндустриальную и информационную эру не помешает полюбоваться изо-сатирой XVI века, сочувствующей жертвам проституток. (Шмуцтитул к разделу "Битая карта рая").

